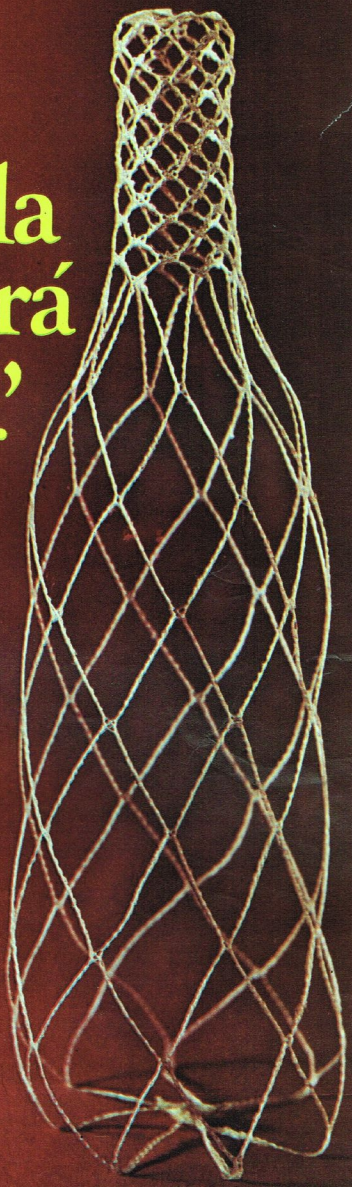
SEPTIEMBRE - AÑO 3 - Nº 25 - $ 120.—. SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

SPORT

ONEGA
CHARLTON - EUSEBIO
6 MESES DE T. C.
H.H. Y LA "BURGUESIA" DEL INTER

PIZZUTI:
José y su equipo del record

Esta malla nunca estará "de moda".



Porque es la investidura del Coñac Gran Reserva Terry.

Un coñac cuyos atributos no lo hacen precisamente una cosa del momento.

Un coñac llamado a ser clásico, eterno como un símbolo...

Un coñac de bouquet nostálgico, agreste, romántico y noble.

Un coñac en cuyo sabor profundo está todo el orgullo de España.

COÑAC **Terry** RESERVA

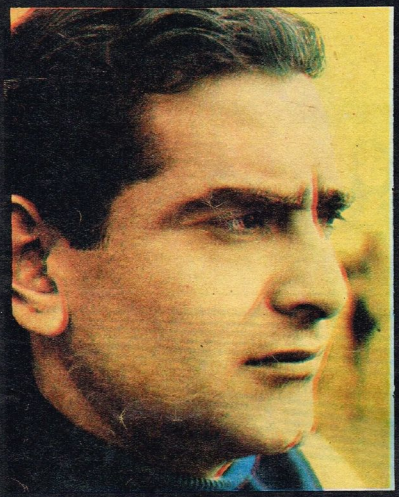
Definición de coñac

*Producción Limitada — Distribuye Casimiro Polledo S. A.

TROFEO SPORT

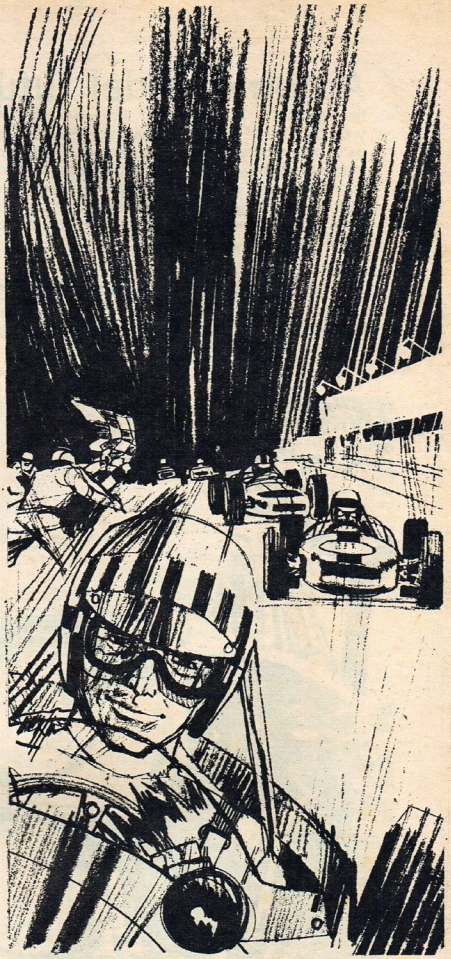
EL MEJOR JUGADOR DEL AÑO

Sigue José Varacka manteniendo el mejor promedio del año. Su escolta, y muy cerca, es otro "viejo": Amadeo Carrizo. Hasta ahora son inamovibles en esas posiciones. Matosas sigue con sus permanentes 6.50, que le permiten, esta vez, colocarse tercero. Marzolini, pese a perder puntos, mejoró su ubicación (de 6º a 4º). Luis Carrizo aumentó su promedio y Maschio descendió unas décimas, con lo que igualaron la quinta posición, pero mejorando notablemente en la escala. Inmediatamente aparece Luis Cubilla, el delantero neto de mejor promedio y el único que figura entre los que superaron el 6 de promedio general. Poncio y Santoro tuvieron producciones mediocres, perdiendo ubicación.



Luis Cubilla

JOSE VARACKA	6.76
AMADEO CARRIZO	6.62
ROBERTO MATOSAS	6.50
SILVIO MARZOLINI	6.31
HUMBERTO MASCHIO	6.25
LUIS CARRIZO	6.25
LUIS CUBILLA	6.21
ALBERTO PONCIO	6.14
ALBERTO GONZALEZ	6.12
MIGUEL A. SANTORO	6.05



emocione su vida!

Decisión. Reciedumbre. Dominio. Emoción fuerte; de hombre. Con igual acento, con idénticos matices, Loción para después de afeitarse Old Spice... viril fragancia, vital frescura.

Old Spice

SHULTON Nueva York - Londres - Buenos Aires

NUCLEO

Automóvil del futuro?

No. Automóvil para el futuro. Porque el AMBASSADOR 990 Rambler tiene cualidades mecánicas y de confort de coche de avanzada. Su potente motor Tornado Jet con árbol de levas a la cabeza es el más moderno que produce la industria automotriz argentina. Y el que utilizan las marcas de mayor prestigio y depurada ingeniería del mundo. Posee además detalles de confort tales como: aire acondicionado, asientos reclinables lujosamente tapizados, vidrios accionados eléctricamente, dirección de potencia y muchos otros que lo ubican en una categoría decididamente distinta y superior. Visite al concesionario Rambler más cercano quien gustosamente le brindará una demostración de manejo.

Ambassador 990 RAMBLER Para el que exige lo mejor!

Producto de calidad de INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

SEPTIEMBRE 1966 — AÑO 3 — Nº 25

DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime, Jorge Ventura.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Ernesto Cherquis Bialo,
Piri Garcia.
COLABORADORES:
Eduardo Llana, Rafael Olivari,
Julio Martínez Vázquez, Ricardo Jurado,
Peter Cluterbuck, Pablo Ramirez,
Roberto Carozzo, Jorge Villa.
FOTOGRAFOS:
Ricardo Alfieri, Norberto González,
Antonio Legarreta, Roberto Pellizzeri,
Humberto Speranza, E. Carreño,
E. Forte, Diego Della Barca.
DIRECTOR DE ARTE:
Emilio Hiram Morales.
DIAGRAMADORES:
Alberto Lehrhuter y Héctor Cotelo.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE
PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Juan Carlos Fernández.
ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.
PRODUCTORES ADSCRIPTOS:
Juan de Dios Montenegro,
Fernando Esteves.
GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT, Suplemento mensual de EL GRAFICO es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 al 99 y 34-8841 al 49. Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 120
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 1.440.— m/n. En América, España y demás países de la Unión Postal Americana: 1 año, u$s. 8.—. En los pertenecientes a la Unión Postal Universal con tarifa reducida para impresos: 1 año, u$s. 8,50.
En los restantes: 1 año, u$s. 9.—.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 905.715.
Impreso en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina. Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones, y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

CORREO ARGENTINO
CENTRAL, SUC. 3 34 B 60 > 27
Franqueo a pagar
CUENTA 36
Tarifa reducida
CONCESION 7566

UN FUTBOL CON GOL

Pasó la euforia. Argentina se metió entre los mejores que disputaron el Mundial de Fútbol, el país se enfervorizó con aquella actuación y todo quedó en el comentario hipotético de lo que hubiésemos podido hacer si se le ganaba a Inglaterra. Pero también quedó un juicio de lo hecho por nuestro equipo, que arrancó en ese certamen con tibias esperanzas luego de los problemas de la gira previa. El mismo balance que ofrecemos ahora, cuando ya todo volvió a su clima habitual, al campeonato local, a nuestras canchas.

Y aquella explosión al arribo del seleccionado no alcanza para eclipsar la objetividad con que encaramos este análisis que nos señala una obligación inminente: SUPERACION. Mejoramiento de todas las gestiones ofensivas, sin abandonar todas las virtudes que mostramos en Birmingham, en Sheffield y Wembley. Porque no nos conformamos con el simple toquecito, con la pelota entregada a tres metros y jamás arriesgada en un pase de larga trayectoria. . . NO. ESO NO. Porque aunque ese 5º lugar nos señale entre los mejores, hemos dejado una imagen de fútbol con poco espíritu ganador. Tímidos de la mitad de la cancha hasta el arco contrario, aunque no en la expresión física de una pierna puesta fuerte o de una pelota disputada con todo el ardor que se precisa en un compromiso internacional. Tenemos técnica, pero no audacia; tenemos manejo, pero no mentalidad atacante; tenemos fuerza, pero no agresividad. . . Y TODO ESTO QUEREMOS EN NUESTRO FUTBOL. Argentina tiene potencial para salir a ganar y no a especular. Hay talento para ser ofensivos y no sólo exquisitos para el toque de pie a pie, intrascendente, casi temeroso, que no revela otra cosa que complejo al riesgo de perderla. BASTA DE MEDIOCAMPISTAS EXCLUSIVOS; tenemos que jugar con gol. Por eso queremos anunciar ya una Campaña Pro Gol, que será un objetivo en la prédica de quienes queremos ver espectáculo con envergadura a cargo de un fútbol nuestro, que creemos que puede y tiene con qué hacerlo. Una campaña en la que los "mediocampistas" exclusivos y los "de la media puntada" selectos pueden llegar a quedar ridiculizados. Porque hay que construir, sobre su demolición, UN FUTBOL GANADOR.

FONTANARROSA

SUMARIO

6 ¿Qué quedó del equipo argentino en el Mundial?
10 Jack Brabham: "El auto soy yo".
14 Ranking del mes.
18 Bobby Charlton: el brillante de la Corona.
20 Wimbledon: el baile de los reyes.
26 La muerte de los números. La subasta de las quintas. Nota técnica sobre el Mundial de Fútbol.
32 El círculo de la milla. Historia de una carrera "extranjera".
36 Los mejores goles del Mundial.
38 ¿Y los monstruos del TC? Un repaso a medio año de la temporada.
42 Onega: el símbolo de nuestro fútbol.
46 Eusebio: la explosión del gol.
52 Rally: una nueva competencia de nuestro automovilismo.
54 Gente en el fútbol.
56 Jorge Fernández, ¿puede ser el próximo campeón del mundo? Nota técnica de boxeo.
60 Panorama internacional.
62 Helenio Herrera: "No quiero más burgueses en el Inter".
66 Curiosidades.
68 Juan José Pizzuti: el cerebro de un record.
76 Golf: el profesional ideal.
80 Los mejores goles del año.
82 Colección SPORT: el equipo de Newell's Old Boys.

CONCEPTO POSITIVO

ESPIRITU

Superior al esperado. Sin "complejo" europeo en cuanto a confrontación personal, empleo de la habilidad e incluso de la fuerza en la disputa de pelota. Muy bueno contra España y Alemania. Bueno contra Inglaterra, teniendo en cuenta el hombre menos, pero sólo en un aspecto: defender la posesión de la pelota.

TECNICA INDIVIDUAL

La mejor y más completa del torneo en cuanto a seguridad de manejo, variedad de recursos, precisión, y en una proporción superior a la de cualquier otro equipo. Sobre 11 integrantes del equipo argentino, 8 fueron expertos en el dominio de la pelota.

	NEGATIVO	SALDO
ESPIRITU	Demasiado dentro de lo conocido, en cuanto a decisión para arriesgar en fútbol de ataque. Faltó coraje para mantener la ambición ofensiva del partido con España. De haberlo tenido, pudimos ganarle a Inglaterra con 10 hombres.	Positivo en un 50 por ciento. A mitad del camino. Hay que conseguir el otro 50.
TECNICA INDIVIDUAL	Falta de potencia en el toque al espacio vacío, transmitiendo a 30/40 metros. Sin cambios de velocidad. Siempre en maniobra corta, lateral, de reducido panorama, expresada casi siempre a 40/50 metros del arco contrario.	Dentro de lo que ya sabíamos antes de ir. Pero con una convicción: tenemos gran superioridad en lo fundamental (control de la pelota). Nos falta aprovecharlo en plenitud, con la confianza de los que saben y pueden.

¿QUE QUEDA DEL EQUIPO ARGENTINO EN EL MUNDIAL?

Por JUVENAL

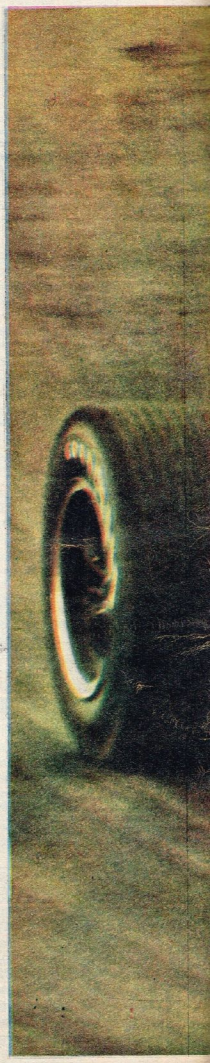
CONCEPTO		POSITIVO
PLANTEO TACTICO		El adecuado a nuestras posibilidades y el adversario. Achicar el terreno en nuestra zona defensiva. Llenar la media cancha impidiendo la fácil progresión ofensiva adversaria. Utilizar la posesión de la pelota como arma básica para quebrar el ritmo del oponente y desorientarlo. Trabajar sobre la base de nuestra mejor virtud: el juego corto. Relevos del hombre que pasaba al ataque y cobertura del que salía al quite, hechos con sentido de equipo.
FUNCIONAMIENTO DE EQUIPO		Muy bueno como trabajo colectivo para recuperar el balón y sacarlo jugando desde el fondo, con seguridad y con calma. Excelente la triangulación hasta ¾ del campo adversario. Gran trabajo de los volantes que corrían los laterales de Rattin (Solari-González) en defensa y armado. Completísimo el de Solari contra España y Alemania, atrás y adelante. Brillante Onega en el mismo partido, como factor de iniciación y llegada. Capacidad de creación, sobre el mismo quite, por los cuatro del fondo. Criteriosos los marcadores de punta al "mandarse" con sentido de oportunidad, generalmente "vacíos".
RITMO ATLETICO		Muy bueno contra España y contra Alemania. Este último, teniendo en cuenta que jugamos casi un 1/3 del partido con un jugador menos y frente a uno de los equipos más fuertes del torneo.
TEMPERAMENTO		Muy bueno. Ningún jugador del equipo —salvo los nervios de los primeros 30/35 minutos del debut— se dejó impresionar por el fantasma de la fuerza europea o por la presión ambiente, adversa al equipo argentino. Los que fallaron fue porque no saben o no pueden hacer más. No porque les faltara fibra para la lucha. Jugaron dos partidos en inferioridad numérica, en uno con arbitraje adverso, pero lucharon siempre.
MENTALIDAD		Buena, en cuanto expresión de aporte colectivo a la consecución de un fin. No fuimos un mosaico de individualidades. No dimos ventajas. No subestimamos a nadie. Mostramos humildad y, al mismo tiempo, personalidad. Jugamos lo que más nos convenía: atesorar la pelota, darle nuestro propio ritmo al partido, no ir al juego del adversario.
EXPERIENCIA		Hemos aprendido que los europeos no son marcianos. Son seres humanos con virtudes y defectos, con temple y con claudicaciones, como los nuestros. Ante quienes podemos ganar o perder. A quienes debemos respetar, pero no temer. Porque tenemos algo que ellos no tienen: habilidad con la pelota. Y haciendo valer esa habilidad, como lo hemos hecho esta vez en Inglaterra, somos adversarios muy difíciles para cualquiera.

	NEGATIVO	SALDO
PLANTEO TACTICO	Exagerado como expresión de fútbol conservador, sin inquietud ofensiva. Se suponía que partíamos del 4-3-3. Pero terminábamos haciendo 4-5-1. Onega y Mas venían a sumarse a los tres volantes (Solari-Rattin-González) y arriba quedaba Artime solo, rodeado de adversarios. Correcto cuando perdíamos la pelota. Absurdo cuando la conseguíamos y debíamos ir al ataque.	Irreprochable como idea inicial, hasta conocer al adversario. Nocivo como esquema fijo, sin variantes, sin "desenganche" de alguno de los hombres de media cancha en franca misión ofensiva.
FUNCIONAMIENTO DE EQUIPO	Muy flojo como arma de ataque. De ¾ de campo opuesto en adelante la triangulación languidecía y se convertía en pelotazo para Artime o retorno a media cancha para seguir triangulando, ahora negativamente. Sin encuentro entre los tres atacantes netos del 4-3-3 inicial. Onega muy atrás. Artime muy despegado allá adelante. Volantes netamente medio-campistas, sin arranque ofensivo. Habiendo tres, uno podía haber pasado resueltamente al ataque. Escasa capacidad para jugar la pelota al claro, en la profundidad del campo adversario. Desaprovechamiento de los arranques de Marzoiini o Ferreiro por sus bandas laterales. Desequilibrio en el aporte de transpiración y en la cobertura del terreno, entre unos hombres del equipo y otros. Por ejemplo: si les hubiéramos puesto taxímetro, Solari y Gonzalito habrían marcado cualquier cantidad. Rattin apenas una bajada de bandera. . .	La ecuación es la misma de los rubros anteriores: 50 por ciento positivo, 50 por ciento negativo.
RITMO ATLETICO	Bajísimo contra Suiza, como si algunos hombres estuvieran "fundidos" por el esfuerzo de los dos partidos anteriores. Incompleto contra Inglaterra, porque sólo se cumplió una parte del trabajo: quitarle "revoluciones" al ritmo de los ingleses. Faltó cambio de velocidad en el desarrollo de la maniobra atacante. Aun dando el handicap de un hombre menos durante 52 minutos pudo haberse intentado más. La duda es saber si faltaron piernas o no hubo predisposición mental para arriesgar en el ataque.	Sentimos, sin duda, la exigencia de jugar cuatro partidos en dos semanas. De todos modos, fue superior al que normalmente rinden nuestros equipos en el medio local, para el consumo interno. Nuestra meta debe ser mantener la línea de los dos primeros partidos por la Copa.
TEMPERAMENTO	Demasiado "caliente" en algunos momentos en que se debieron controlar mejor los resortes emocionales, para no producir reacciones "urticantes" de público, prensa y árbitros, que terminaron por echarnos del torneo. No supimos encontrar el justo límite entre la dureza y la incorrección. Y frente a jueces predispuestos contra nosotros, eso nos resultó fatal.	Favorable. Si los arbitrajes no se hubieran ensañado con nuestro equipo, magnificando nuestras faltas y admitiendo las adversarias con total ausencia de ecuanimidad, hoy estaríamos aplaudiendo sin restricciones la garra de los argentinos.
MENTALIDAD	Claudicante en tanto no supimos, no pudimos y no intentamos salir de un esquema mental reducido: tener la pelota para que no la tuviera el contrario, sin buscar el ataque con mayor agresividad. Irritante cuando confesamos nuestra impotencia ofensiva jugando para atrás permanentemente. No como medio, que eso es admisible, sino como fin.	Progresista. Pero sin alcanzar, salvo en los partidos contra España y Alemania, la meta deseada. Jugamos para no perder con demasiado olvido de la otra exigencia: buscar el triunfo. Que sólo llega atacando y marcando goles.
EXPERIENCIA	Nos falta aprender la utilización racional e integral de nuestra técnica para manejar la pelota e imponerle nuestro ritmo al partido. El fútbol es defensa cuando la pelota es del contrario, y ataque cuando la tenemos nosotros. Pero en el Mundial, salvo contra España, nos rehusamos a jugar ofensivamente, aun cuando tuviéramos la pelota. Nos limitamos a tenerla y conservarla, sin ir hacia adelante, hacia el arco rival. Pudiendo jugar mejor que los otros, nos autolimitamos a usar nuestra habilidad para que no jugara nadie. . . Ni los contrarios ni nosotros. . .	Superamos todo lo hecho anteriormente en la Copa del Mundo. Fuimos adversarios temibles, aun en inferioridad numérica. Pero con más agresividad ofensiva pudimos haber llegado más lejos. Cuando vimos jugar las semifinales, comprobamos con qué poco más hubiéramos estado entre los finalistas. . .

JACK BRABHAM

"el auto soy yo"

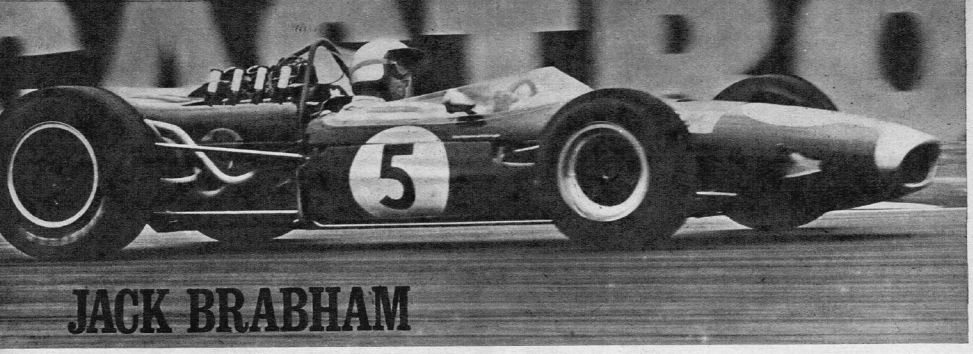
LE PUSO APELLIDO AL COCHE. DESDE 1962 TIENE MONTADA LA BRABHAM MOTORS COMPANY, QUE PRODUCE MONOPOSTOS DE CARRERA. "LOS HAGO Y LOS CORRO." Y EL PILOTO AUSTRALIANO, QUE YA FUE CAMPEON EN 1959 Y 60, HA VUELTO A SER CON ELLOS LA MAXIMA FIGURA MUNDIAL DE FORMULA 1.



Es asombroso que Jack Brabham pueda terminar una carrera." Así empieza a definirlo Jackie Stewart. "Se ingenia para evitar frenadas y cuerdas internas; además, rara vez toma una línea recta entre curvas. Y esto no parece retrasarlo en absoluto si hojeamos su campaña de este año. Uno puede entrar en un viraje detrás de Jack y, de pronto, verlo subiendo a los cordones o esquivando la cuerda de adentro... Entonces uno piensa: «Bueno, ya lo tengo, porque ahora tiene que tardar en salir de la curva...» Pero Jack vuelve a ingeniarse para salir tan rápido como cualquiera y con el coche siempre ubicado en una posición ideal para volver a tomar la iniciativa. Un campeón muy difícil de pasar en el circuito; apenas uno o dos corredores pueden explicarlo."

Esta es la radiografía del autraliano Jack Brabham en carrera, la del piloto mundial número uno del momento. Que no es precisamente la imagen de un conductor pulido... Pero si la realidad de este ingeniero que fabrica sus propios monopostos y además los guía hacia el campeonato del

BRABHAM
5



JACK BRABHAM

mundo. Sus "impurezas" en el manejo quizá sean un resabio de su aprendizaje en cochecitos midgets, pero nadie puede dudar ni de sus triunfos, ni de su otra habilidad como conductor.

En una fórmula donde reinan los caballos de fuerza, Brabham ha logrado con el motor Repco —que no es otra cosa que una derivación muy afinada del motor Oldsmobile de 8 cilindros en V— lo que no pudieron otros pilotos de primera línea guiando máquinas que aparentemente iban a ser dueñas de la temporada. Ni la B.R.M., con Hill y Stewart (este último accidentado en Francorchamps). Ni la Cooper-Maserati, con Rindt y Surtees (que era considerado uno de los pilotos con más pretensiones en esta temporada). Ni la Ferrari, con Bandini y Parkes, tampoco estuvo a la altura del australiano. Los "pura sangre" diseñados en fábricas acostumbradas a estar en el primer plano de las competencias del Campeonato Mundial han cedido al empuje del Repco-Brabham y al vigor de este australiano de 40 años de edad, quien ha impuesto en 1966 una verdadera hegemonía en esta fórmula creada "para hombres".

No todo es cuestión de H.P. La experiencia de Brabham en la construcción de autos de competición le ha permitido dibujar un chasis con una suspensión lo suficientemente buena como para permitir que la potencia que eroga el motor en el banco de pruebas llegue en casi su totalidad al suelo. Una potencia excesiva no significa nada si no se tiene una buena adherencia que permita en cualquier momento hacer uso de toda la energía disponible. Sin duda alguna, este australiano goza de todos esos beneficios.

SIN MILAGRO Y CON HISTORIA

Sus actuaciones han sido tan relevantes que sólo un milagro podría arrebatarle el título de Campeón Mundial por tercera vez. Pero esa palabra no existe en automovilismo. Cuando una máquina está a la altura de su piloto, y cuando éste ha demostrado su ductilidad en el comando de la misma, no se puede pensar en milagros. Jack Brabham demostró en Reims, Brands Hatch, Zandvoort y Nuerburgring, estar en su mejor forma. Eso se creía imposible unos dos años atrás, cuando sus cualidades parecían haberse eclipsado. Ahora ha vencido en circuitos trabados y también en los veloces. El Gran Premio de Francia lo coronó triunfador tras haber viajado durante 1h48m31s 3/10 a un promedio de 220,315 km/h. En Nuerburgring, uno de los circuitos más exigentes del mundo y corriendo bajo una persistente llovizna, estuvo siempre en el primer puesto, salvo un pequeño trecho en que lo pasó John Surtees con su Cooper-Maserati.

A veinte años de su iniciación en el automovilismo está en la cumbre de una historia que se inició cuando aquel día de 1946, en que subió a un midget de los llevados por John Schonberg para dar exhibiciones en Sidney, comprendió que si andaba en este mundo era para estar entre los "fierros." Nunca había subido a un auto de carrera, pero lo condujo tan bien que los norteamericanos lo tomaron como piloto del equipo mientras permanecieron en Australia. Continuó en esta categoría hasta lograr el título de Campeón de Nueva Gales del Sur. Luego lo hizo en carreras de ruta y trepadas de montaña hasta 1952, en que se entusiasma al estar sentado en un verdadero coche de competición. Un Cooper Mark IV es el culpable del agravamiento de su "enfermedad". Ya no puede vivir alejado del ruido, de la sensibilidad de caja de los refinados modelos que llegan de Europa. En 1953 compra un Cooper-Bristol último modelo con la ayuda de una fábrica de aceites que expone su capital para que Jack pueda competir contra pilotos extranjeros de cierto renombre que llegan a Australia. Logra vencer en varias carreras de poca jerarquía, pero a fin de año obtiene un segundo puesto que es su primer triunfo: detrás de Stirling Moss en el Gran Premio de Australia y Nueva Zelandia.

Las condiciones para salir a la conquista de Europa están dadas. Pero el cambio es brusco. Los rivales que encuentra en las pistas del Viejo Mundo son mucho más completos que los que había enfrentado hasta entonces. En 1955 y 1956 continúa su aprendizaje, que lo llevará un año más tarde a lograr el tercer puesto en el campeonato de Fórmula 2, luego de Tony Marsh y Roy Salvadori. Pero eso no es lo mejor de 1957... John Cooper le tenía reservada una sorpresa: había preparado un coche de Fórmula 1 y lo había designado a él para que lo corriese en el Gran Premio de Montecarlo. La situación no era cómoda; estaban todos los equipos y los mejores pilotos en actividad de aquella época. Jack Brabham era sólo un piloto australiano que tenía buenas actuaciones en F 2. Coche y piloto eran debutantes en carreras de Fórmula 1. El estado de ánimo jugaría una función importante...

En el primer día de entrenamiento bloqueó un freno y se estrelló contra las defensas del circuito. El bastidor quedó inutilizado y decidieron colocar el motor de 2.200 c.c. en uno de F 2 que llevaron de repuesto. Para el día de la carrera todo estaba en condiciones; y Jack cumplió la proeza de mantenerse 93 vueltas en tercer puesto, detrás de Juan Manuel Fangio y Tony Brooks. ¡Toda una hazaña!

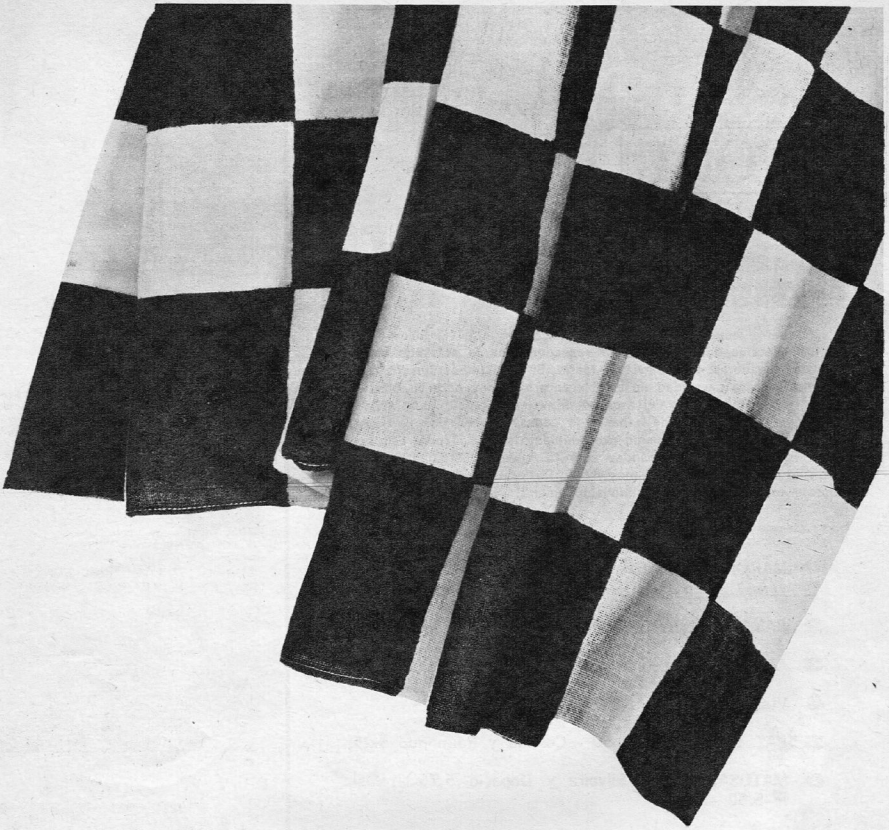
Esta performance y el posterior triunfo de Stirling Moss con una máquina similar en el Gran Premio de la República Argentina en 1958 cambiarían en todo el mundo el concepto de lo que debía ser un monoposto de competición. Los motores en popa invadieron todos los circuitos, y hasta la estoica Indianápolis se resignó a ellos. Los culpables: John Cooper y Jack Brabham.

INDUSTRIAL CON GUANTES DE "DRIVER"

Cuando Fangio terminaba, por 1958, Brabham ganaba el título mundial en Fórmula 2. Y ya en 1959 no sólo era el piloto número 1 del equipo de John Cooper, sino que también se consagraba campeón del mundo en la misma fórmula grande de Juan Manuel. Y en 1960 volvía a ser campeón...

¡Tres títulos mundiales consecutivos! Para muchos habría sido suficiente, pero para él recién empezaba su juego... A fines del 61, todavía entre reportajes sensacionales, anuncia la formación de la Brabham Motors Company. El casco, las antiparras y los guantes de "driver" quedarán algo relegados. Ahora se convierte en industrial y en piloto de pruebas de los coches construidos por él. El camino es áspero. Hay mucho que aprender y no todo lo hace el motor. Chasis, suspensión, dirección, son también algunas de las partes más importantes de un coche de competición. Pero Jack tiene una perseverancia que no se sabe si es australiana, escocesa o inglesa... Sus coches, pintados con verde y dorado, comienzan a verse en todas las pistas, en todo el mundo. La producción relega al conductor... Hasta que en 1966 todo evoluciona hasta un mismo nivel. Ya no es sólo un dominador en Fórmula 1, sino que sus coches han borrado la competencia en las carreras de Fórmula 2. Aquel 1946 ha quedado ya muy lejos ¿Qué será de aquellos midgets?... A quién le puede interesar si el presente es tan hermoso... si el título está allí no más... ¿Para qué dar vuelta la cabeza?...

Un secreto que parece simbolizar un cambio de monarquía. Stirling Moss ya terminaba, Jack Brabham comenzaba... Y 4 años después esa hegemonía recobra vigencia



LA COMISION DEPORTIVA CONCESIONARIOS GENERAL MOTORS tiene el agrado de anunciar su constitución y saludar, en nombre de sus miembros fundadores, a los lectores de

SPORT

Este será el símbolo distintivo de una institución que ha sido creada para brindar apoyo al automovilismo nacional.

Junto a los aficionados en su pasión deportiva.

SPORT

RANKING DEL MES

Las cuatro fechas computadas (19ª a 22ª) permiten la incorporación de los seleccionados. Por primera vez comparten la más alta calificación dos jugadores: Luis Carrizo y Marín. Si bien ambos son "la figura del mes", en la necesidad de establecer prioridades para su ubicación en la escala del ranking, el arquero de Vélez Sarsfield tiene sobre el de Racing la distinción de haber sido consagrado en dos partidos la figura de la cancha. El mismo procedimiento se siguió para establecer la primacía de Jorge Fernández sobre Cárdenas. Estudiantes de La Plata es el mejor equipo del mes y Luis Pestarino vuelve a consagrarse como el mejor árbitro, superando ampliamente a sus pares.

1 MARIN 6.75 - L. Carrizo 6.75 - Butice 6.25 - Andrada y A. Carrizo 6.

2 RAMOS DELGADO 6.33 - Casares 6 - Guidi 5.50.

3 ATELA 5.75 - Leonardi 5.25 - Scoppa y Malbernat 5.

4 VIZZO 5.50 - Sainz 5.25 - Gallo 5.25

5 PAZ 5.75 - Telch 5.50 - Collado y Raimondo 5.25.

6 MATOSAS 6.50 - Silveira y Dopacio 5.75 - Basile 5.50.

7 CUBILLA 6 - O. Medina, Bavastro y Martinoli 5.25.

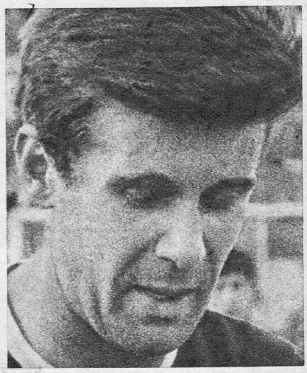
8 MASCHIO 6 - Puntorero 5.75 - Mura 5.66.

9 J. FERNANDEZ 5.50 - Cárdenas 5.50 - Conigliaro y Pagani 5.25.

10 VEIRA 6.25 - Wehbe 5.25 - Tojo, Salomone y J. J. Rodríguez 5.

11 CARONE 5.25 - Ochoa, Ferrero y Ramírez 5.

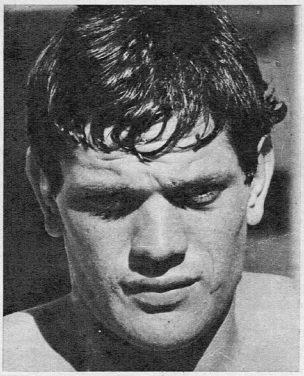
1



5

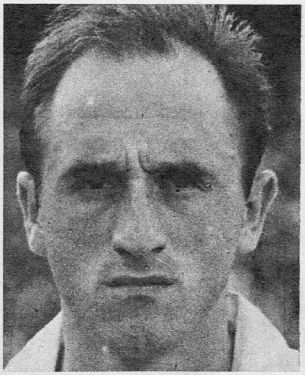
9

2

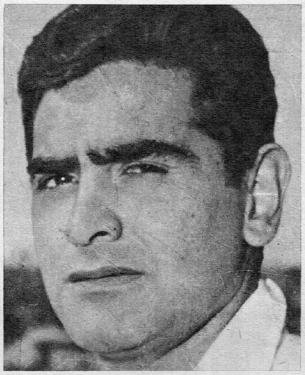


3

4

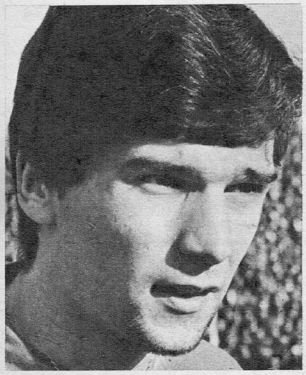


6



7

8

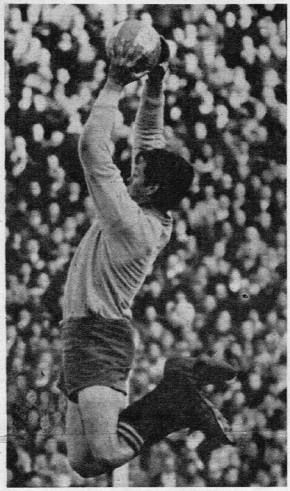


10

11

Dieciséis equipos aportan elementos para conformar el ranking de septiembre. Vélez incluye seis jugadores; Atlanta y Racing, cinco; River, cuatro; San Lorenzo, R. Central F. C. Oeste y N. O. Boys, tres; Lanús, Estudiantes y Quilmes, dos, y Banfield, Boca, Huracán, Colón e Independiente, uno cada uno. Hay ratificaciones: Ramos Delgado, Atela, Matosas, Maschio, Jorge Fernández y Veira vuelven a ser los mejores, como en el mes anterior, manteniendo un standard destacado en su producción. Quedó desplazado Amadeo Carrizo por el otro Carrizo, Luis, y Marín. Telch quedó segundo de Paz, por muy poco, y Marinelli y Castiglia desaparecieron para dejar las vacantes en posesión de Cubilla y Carone.

RANKING



LAS FIGURAS: JOSE MARIN Y LUIS CARRIZO

Se produce un empate entre dos guardavallas. El de Vélez trae la frescura de una consagración, el impulso de la juventud. El "otro" Carrizo, además del apellido, la evolución de una mentalidad, el progreso de la madurez. Los dos se juntan catalizando las opiniones de todos y proyectándose en una mezcla casi perfecta del puede ser y es.

EL EQUIPO: ESTUDIANTES DE LA PLATA

De los ocho puntos en disputa conquistó siete. Convirtió nueve goles y sufrió dos. La nueva gente que Zubeldía incorporó al equipo superior comenzó a adaptarse al ritmo de primera. Manera, Pachame, Etchecopar y Cavoli fueron la renovación que el técnico consideraba necesaria. En la foto el ataque completo: Bilardo, Santiago, Conigliaro, Etchecopar y Cavoli.

EL ARBITRO: LUIS PESTARINO

Luego de un período sin satisfacciones, Pestarino genera cuatro actuaciones impecables. Un muy bien y tres bien lo pusieron a la cabeza de los árbitros, con mucha diferencia sobre el segundo. Los términos para el elogio serían repetidos. Sólo cabe decir, entonces: Luis Pestarino es otra vez el mejor.

Oh, Mixcell...!

Mixcell 50/50, telas para camisas.
Para camisas de hombres dinámicos, imprescindiblemente elegantes.
Y prácticos, evidentemente.

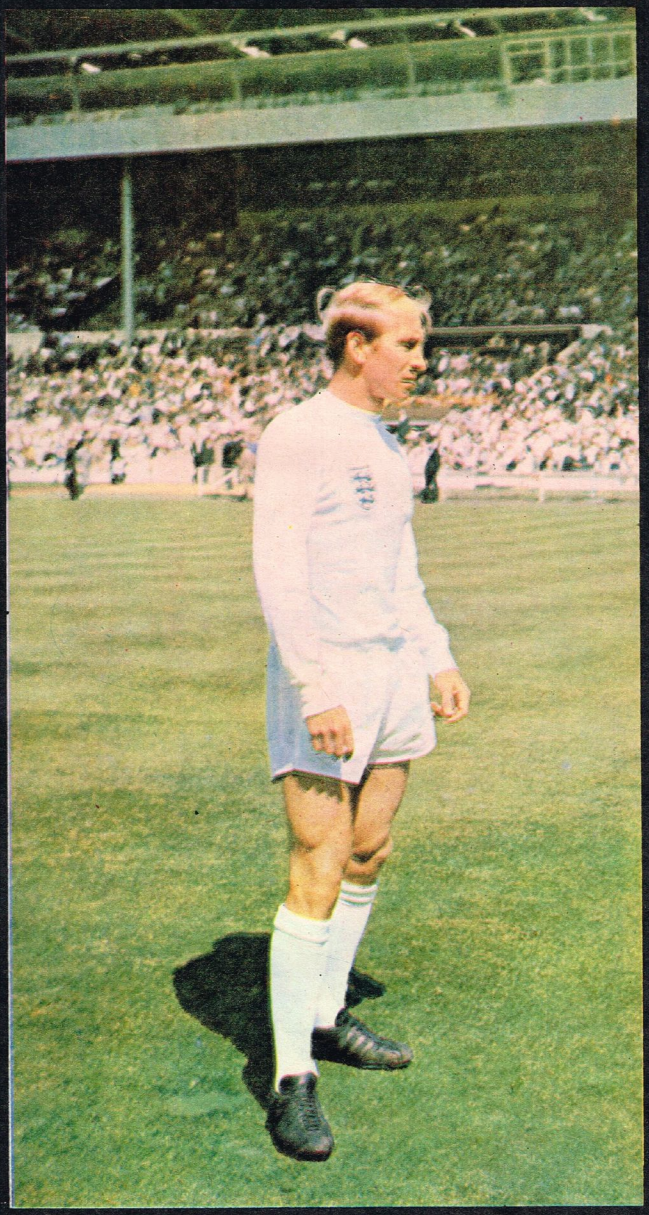
mixcell 50/50

Estexa

Establecimientos
Textiles Argentinos S. A.

olcero publicidad 9/b/132 - P. E. 1532

Es nada más que un inglés porque está vestido con la misma casaca blanca. Pero ni su talento ni su fineza tienen nada que ver con Ball, ni Stiles, ni Wilson, ni Peters... Y cuando arranque el partido, tampoco tendrá idioma en el diálogo con la pelota. Porque le va a pegar con todas las nacionalidades del mundo, porque es Bobby Charlton, porque es el hechicero de Wembley...



BOBBY CHARLTON

el brillante de la corona

Todavía no es nadie. Todavía es un inglés más... Minúsculo en la inmensa dimensión de Wembley...

Todavía no es nadie... Todavía es un inglés más... Lejano. Pequeño en la tradición de ese verde casi centenario...

Pero ya falta poco. Ya faltan apenas unos minutos para que se inaugure la fiesta. Apenas unos segundos para la gran transformación. Para que ese punto minúsculo, para que esa pequeña figura blanca se quede con todo Wembley. Para que se robe toda la atención de Wembley...

La escena sigue. El punto pequeño se va dilatando. La figura se estira. Se agranda. La dinámica se mete en el cuerpo. El ritmo se adhiere a las piernas. El cerebro se llena de talento. El movimiento de armonía. Es la suma de todo. Es el mensaje ideal. La única atracción del flash. Es el inglés sin monóculo. Sin galera. Es nada más que inglés porque está vestido con la misma casaca blanca, pero lleva una aureola extraña. Corre por el campo con un destello que lo hace distinto de Ball, de Cohen, de Wilson, de Peters... Lleva la pelota como un húngaro, como un argentino... Le pega a la pelota con todas las nacionalidades del mundo. Confunde. Extraña. Sorprende. Un espectador dice que le pega muy bien de zurda. Y sobre la misma observación clava un pelotazo con derecha. Otro opina que es mejor puntero que centro-delantero. Y sobre la misma opinión salva un gol en la misma área inglesa...

Sigue la escena. Y otra escena. Y diez secuencias más. Y en el tablado sigue el mismo personaje. U otro personaje. O cien personajes que se superponen.

Siguen las secuencias y ahora es puntero. Y ahora es volante. Y ahora marcador de punta. Después arranque. Después gol. Las imágenes se suceden en la mutación constante, en el actor que puede ser galán, característico, trágico o comediante... Siempre hay un postizo en el camarín. Siempre un afeite en la trastienda. Siempre un traje en el vestuario...

Pega la zurda. Pega la derecha. Se cambia el perfil. Se cambia el frente. Se cambia todo. En el talento está el talismán. En la habilidad el amuleto. En la armonía el mensaje...

¿Quiénes son ésos? ¿Quiénes son los otros? Todos se desdibujan en la tonalidad mediocre del anónimo... Todos los otros son iguales. Todos se asemejan. Todos corren igual. Todos juegan igual.

La pequeña figura blanca es la única distinta en la tradición de ese verde centenario... El punto minúsculo se hizo gigante hasta tocar los techos de Wembley con su mechón de pelo rubio. Lo demás no existe. Lo demás es apenas correcto. Lo demás es nada más que mecánica, apenas la cuidadosa exteriorización de un esquema perfecto, elaborado con todas las exactas previsiones de la razón... Detrás de lo otro está Alf Ramsey. Diez hilos y diez polichinelas... La máquina y diez engranajes...

El otro, el que antes era pequeño, el que antes del rodaje era apenas un punto minúsculo en la inmensa dimensión de Wembley, siguió autónomo, indomesticable, saltando del libreto con la clara transmisión de su arte, de su talento, de su habilidad, de su armonía...

Ese es el gran extraño.

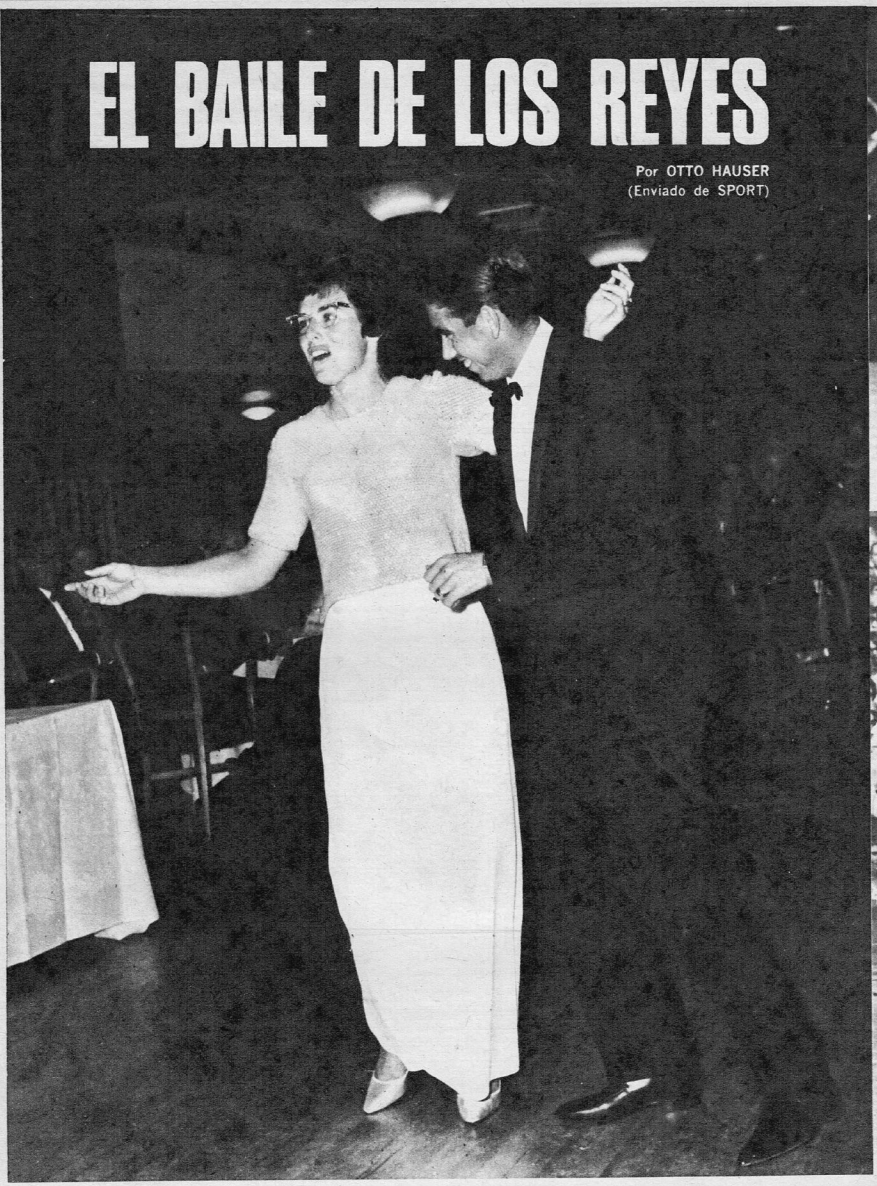
Inglaterra campeón. Inglaterra campeón del mundo. El viejo tasador, aquel que sabe distinguir el noble fulgor de los cristales, apenas si dudó ante la corona...

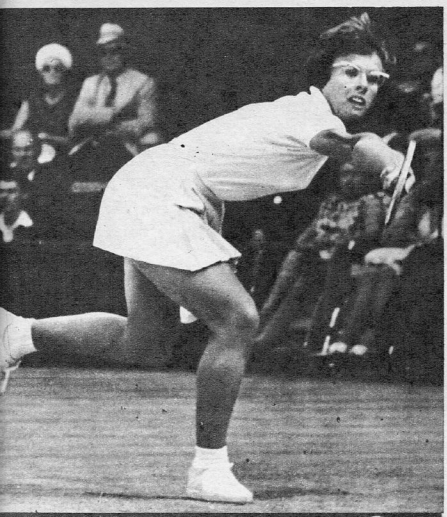
"Este es el brillante. El único legítimo. Los demás, ni siquiera imitaciones."

O. A.

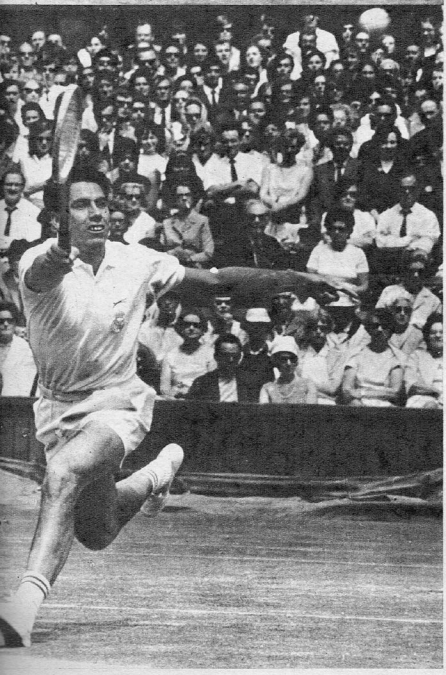
EL BAILE DE LOS REYES

Por OTTO HAUSER
(Enviado de SPORT)





Su majestad, la reina... Una soberana que puede cambiar todos los años o prolongar la monarquía de acuerdo con su éxito en la cancha. La de 1966 es Billie Jean Moffit de King, de Long Beach, California. Le ganó a la brasileña María Ester Bueno la final y el derecho de hacer pareja con Santana.



Su majestad, el rey... El español Manuel Santana devolvió a Europa un cetro que estaba perdido hacia una década. Fue el mejor, el más técnico y el más simpático. Un reinado popular, aunque la coronación fue el baile con Billie Jean ante mil invitados de gala, al estilo Wimbledon...

Todas las veces que había venido aquí miraba este lindo césped y pensaba en la buena comida para los toros de España... Ahora pienso distinto, muy distinto". Ahora Manuel Santana es el nuevo rey de Wimbledon. Con otra heráldica, con otro acento inglés. Demasiado españolizado... Hacía 11 años que un europeo no ganaba la final de singles caballeros, desde que el checoslovaco Jarocslav Drobny se llevó la bandeja de plata en 1954. Y desde entonces no hubo un campeón tan popular como el ya bautizado "Maestro Manolo", quien trajo simpatía y brillo a un certamen que había decaído en interés en las últimas temporadas. Santana todavía arrancó un explosivo aplauso cuando dijo: **"Lamento lo que le pasó a mi amigo Roy Emerson, porque si no se hubiese lastimado creo que este torneo volvía a ser suyo".**

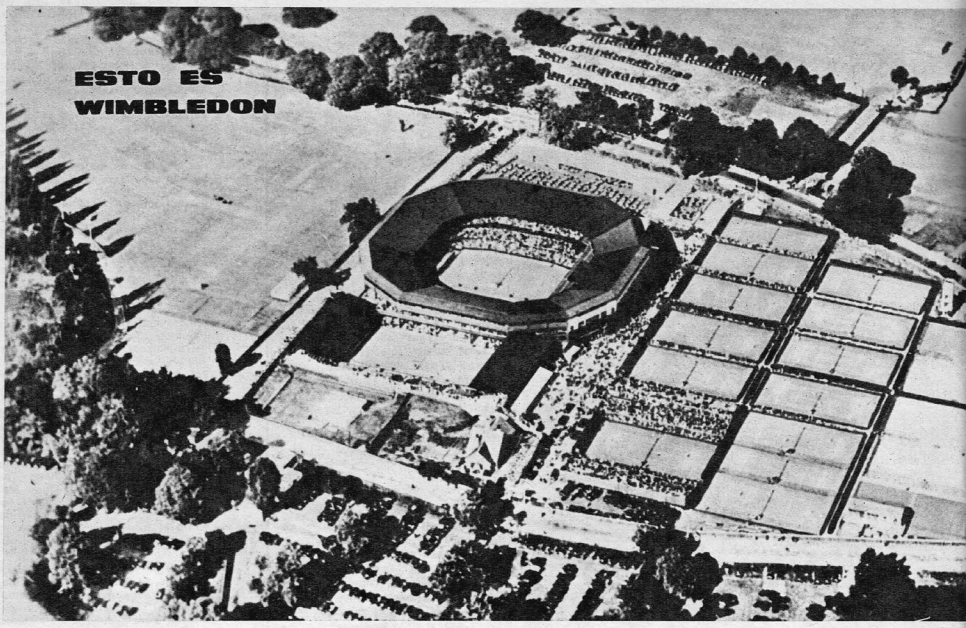
Las confesiones del flamante monarca fueron final emotivo de la tradicional cena con ¡1.000 invitados vestidos de gala! Todos escogidos por la British Lawn Tennis Association, incluyendo los campeones que deben decir los discursos habituales. Porque ahí, en el "exclusivo" Grosvenor House Hotel, se prolonga la tradición del campeonato de mayor jerarquía que tiene en el mundo el deporte con raqueta: el denominado The Lawn Tennis Championships Meeting (el campeonato de tenis sobre césped), que es reconocido como el torneo mundial y que en este 1966 alcanzó su edición número 80.

¿Qué es Wimbledon? Es la Meca del tenis, es Hollywood para el cine, es la Sorbona para los intelectuales. Es el gran acontecimiento vestido de blanco, aunque los ingleses aprovechen para vestirse de ocasión... Mientras los cables cruzan el mundo llevando resultados y mientras de todo el mundo vienen buscando una consagración, ellos —los ingleses— celebran una reunión social de la más alta categoría. Y además de los kioscos con fotografías de todas las figuras del tenis y de libros especializados, están las confiterías de lujo y las más populares para tomar el tan importante "cup of tea" (taza de té). Están los bares y el "corso" enfrente de la cancha central para encontrarse con amigos o para saludar a la familia real en la entrada del palco oficial. Y están los pases entre cancha y cancha, desde donde se puede "echar un vistazo" a los demás partidos, para ver más la capacidad física de los jugadores que su calidad tenística... De todo surge aquella anécdota de una elegante dama que después de estar 3 horas en el estadio le dijo a su acompañante: **"¿Qué le parece si ahora vamos a ver también un poco de tenis?..."**

LA EVOLUCION EUROPEA

Nosotros fuimos a ver tenis. Y vimos la victoria absoluta de Santana. Y también el triunfo de la mejor mujer: Billie Jean Moffit de King. Y vimos uno de los Wimbledon más interesantes de las últimas épocas, como también la confirmación de lo que nos hablamos

(A la página 24)



CIEN AÑOS DE TENIS

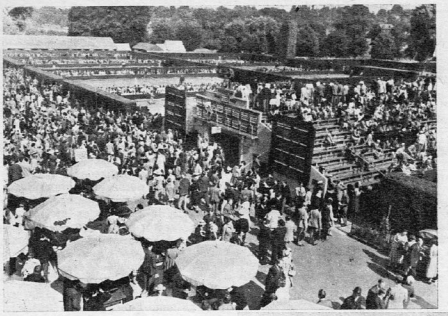
Wimbledon es un suburbio de Londres. Ahí, sobre un terreno que adquirieron, cinco amigos decidieron formar en 1869 un club de croquet: The All England Croquet Club. Pero al ser introducido en 1874 el nuevo juego de lawn tennis por el mayor inglés Wingfield, el mismo grupo de amigos llegó a la conclusión de que el croquet era un pasatiempo demasiado manso resolviendo agregar el moderno y excitante tenis.

Inmediatamente hicieron construir unas canchas sobre la parte del césped disponible y en 1877 tuvieron la gran idea de instituir un campeonato, que desde entonces es organizado todos los años, con excepción de diez, en que el mundo estuvo en guerra. Y le pusieron nombre: The Lawn Tennis Championship Meeting, oficializado por la Federación Internacional en 1912 como El Mundial.

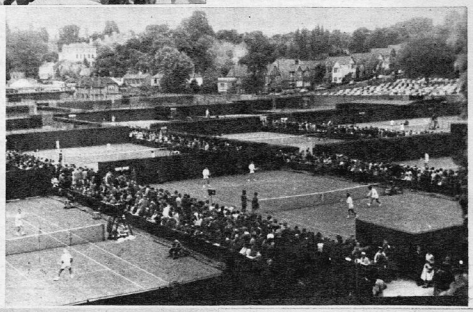
Primer torneo: un éxito. Luego el futuro del tenis quedó en dudas. Pero en 1881 aparecieron los hermanos Rensahw, quienes con técnica, potencia y velocidad brillaron y dominaron a Wimbledon durante 9 años. Fueron considerados los inventores del tenis moderno y atraían un público extraordinario que colmó las tesorerías y aseguró la vida del tenis. Cuando se retiraron decayó la calidad, pero no la atracción. En 1897 aparecen los hermanos Doherty, atractivos y de juego impecable, además de que a partir de entonces el certamen atrae a tenistas de todo el mundo: europeos, norteamericanos, australianos... Nadie puede vencer a los Doherty hasta que ellos se retiran en 1906. Pero en 1907 gana el primer australiano: Norman Brookes, inaugurando un triunfo extranjero, que después se repetiría como normalidad. Luego aparece la hegemonía de otro australiano: Anthony Wilding, a quien en 1913 le disputa el norteamericano Maurie McLoughlin una final donde las tribunas no alcanzaron, a pesar de cobrar 10 libras esterlinas por entrada. Y quedó la mitad del público afuera.

Los 10 años que siguieron a la I Guerra son la 3ª época de oro. A la popularidad de Bill Tilden y la divina Suzanne Ronglen se debe la decisión del All England de buscar un nuevo lugar e instalar canchas con tribunas más amplias. Así, en 1922 se inauguraron las instalaciones en Church Road, en el mismo suburbio de Londres, con dos estadios con tribunas para 25 mil personas y a un costo de 140 mil libras (560 mil dólares en la época). Y surgieron Billie Johnston, Helen Wills, los célebres mosqueteros Borotra, Lacoste y Cochet... Fue tanta la popularidad de aquellas figuras que eclipsaron la década siguiente, hasta que llegó la II Guerra. Otros 6 años de interrupción, pero cuando el All England abrió otra vez las puertas al tenis del mundo hubo 10 años gloriosos con Jack Kramer, Schroeder, Patti, Seixas, Savitt, Larsen, Falkenburg, Ton Brown, Parker, Mulley, Flam, Richardson, Trabert... todos americanos. El checo Drobny, el sueco Bergelin, el sudafricano Sturgess, el húngaro Asboth, el ecuatoriano Segura-Cano, los australianos Bromwich, Sedgman, Mac Gregor, Brown, Hartwig, Rosewall, Hoad; el danés Nielsen... Y damas como Pauline Betz, Louise Brough, Osborne, Hart, Fry, Connolly... Nunca más tantas estrellas juntas. Luego el profesionalismo, el decaimiento de nivel, que llegó a ser excepcional, y la historia con nombres "contemporáneos". Aunque la magnitud de Wimbledon no decrece, al contrario, se agiganta.

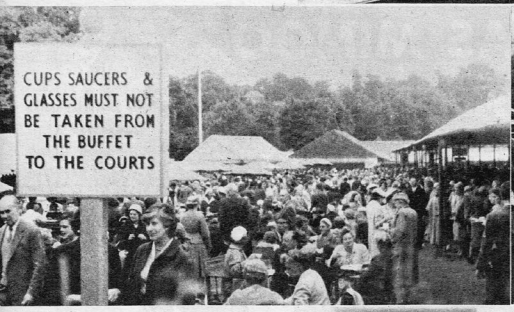
Ahora hubo que usar 1.200 docenas de pelotas, que es una cifra 20 veces mayor de las que se utilizan en el Campeonato de la República en nuestro país, a pesar de ser éste un torneo apreciado por las grandes figuras. Y hubo que disponer de 150 jueces. Además de la colaboración de colegios que cedieron sus alumnos para hacerlos "ball-boys" e... un curso especial y de las fuerzas armadas que facilitaron efectivos para el personal de control de entradas. Y los estudiantes universitarios se ofrecieron voluntariamente para la limpieza diaria del estadio, haciéndolo por las mañanas y pernoctando en carpas instaladas ahí. Y los quioscos de información atendidos por damas del Servicio Voluntario de Mujeres...; por eso Wimbledon es único. Porque además cuenta con el apoyo de todos, ya que su tradición es orgullo británico.



Las sombrillas no pertenecen a ningún lugar de camping, ni la pizarra corresponde a ninguna operación bursátil... Esta es la escenografía del tablero oficial de resultados que mueven y operan con los acontecimientos del certamen de tenis más antiguo e importante que existe.



Emporio del mejor tenis que puede verse año a año. Entre cancha y cancha miles de aficionados se balancean con el viaje incesante de la pelota. Decenas de partidos al mismo tiempo; son casi 500 jugadores y hay que resolver todo en dos semanas.



"Las tazas y vasos no deben ser llevados desde el bar hasta las canchas." El cartel pide orden para el rito del té. Wimbledon es una ocasión especial para la vida social, más allá de su trascendencia deportiva. Aunque ahí se juega tenis...

Imagen inglesa, exclusivamente inglesa. Es la hora del té, es "five o'clock tea" (el de las 5 de la tarde). Y ahí continúa la sociabilidad, ahí se prolonga la tradición, que en el tenis de Wimbledon ya está por cumplir un siglo.

...y hay quioscos para todo. Desde la venta de fotos hasta el bar, desde los "souvenirs" hasta los bombones. "Sírvase usted", invita el cartel. Y los ingleses se sirven en los "stands" como en una gran "kermesse"...

QUIZA EL AÑO QUE VIENE...

Esperábamos más de Norma Baylon. Si no lució no fue por falta de juego ni de adaptación al césped. Sobre el verde estaba jugando a la par de las mejores. Falló en táctica y en psicología...

Cayó antes de tiempo frente a la muy mejorada holandesa Groenman. Con Norma pasa lo mismo que con María Ester Bueno. Cuando hace "su" juego son pocas las que están en condiciones de oponer resistencia; pero cuando empieza a "pensar", el partido se acaba y lamentablemente no a favor suyo. Y decimos "casi" como la Bueno porque la brasileña reacciona a tiempo y salva la situación. Norma, no.

Eso tiene arreglo, pero es ella misma quien debe buscarlo y no resignarse sin intentarlo. Este año Wimbledon se le escapó con la posibilidad de una consagración. Quizá el año que viene...

(De la página 21)

animado a pronosticar: la aniquilación de la hegemonía australiana.

Aunque esto no quiere decir que los australianos jueguen con menor calidad. Todavía están los Emerson, los Roche, los Stolle, los Newcombe, los Bowery, los Davidson, las Smith, las Tegart, las Melville, las Krantzcke... Todavía hay un formidable stock de grandes figuras, pudiendo incluso darse el handicap de prescindir de valores como Hewitt, emigrado a Sudáfrica; como Fletcher, radicado en Hong Kong; como Mulligan, viviendo en Italia... Es que los europeos han mejorado enormemente su nivel hasta alcanzar el plano australiano y norteamericano.

Preguntamos la razón y tenemos la respuesta: hubo una mayor dedicación de los tenistas continentales a las canchas verdes, contando con más interés del público y gran dedicación de dirigentes. Antes iban únicamente a jugar al césped en Wimbledon, con pocos días de anticipación y menores posibilidades de un entrenamiento profundo. Y en los últimos 3-4 años, tanto de los Estados Unidos como de Australia se otorgaron facilidades en forma de invitaciones para cantidad de tenistas aun de menor prestigio para los campeonatos de Forest Hills, Melbourne, Sidney... De esta manera los europeos tuvieron oportunidad de frecuentar con juego activo las canchas de césped a las que terminaron por adaptarse.

Pero hay otro argumento: los europeos son más protagonistas del juego científico, y como no pudieron competir con el tenis de "fuerza" de aquéllos, inventaron o adaptaron un nuevo estilo para afrontar y hasta ganarles a los "reyes del césped". Un estilo tecnificado así: adaptación del "topspin" (pelota peinada) en sus envíos, variando con "drop-shots" (tiros cortos) y "drop-voleys" (voleas amortizadas). Además, todos impusieron gran importancia a sus saques, rubro en el que ahora están a la par de los mejores del otro sector geográfico. Así llegó Europa, con los beneficios otorgados por los mismos americanos y australianos, quienes "crearon sus propios competidores".

Y así, con ese juego europeo, ganó Santana.

EL "MAESTRO MANOLO"

Fue el que jugó con mejor consistencia, más picardía y una estrategia digna de un Napoleón en sus mejores tiempos... Pero aún nos dura su euforia transmitida en el grito que nos dio cuando concluyó su victoria sobre Ralston: "¡...el día tenía que llegar!" Es cierto, es que también hay muchos en el pasado de este certamen que concentra la historia de tenis, a quienes también "tenía que llegar" ese día y no les llegó. Como el excepcional Gottfried von Cramm, sin duda el mejor tenista que nunca ganó Wimbledon...

INDUSTRIAS MINGO
AV. GAONA 1950

GRANDIOSA
LIQUIDACION
calzados
WALK-OVER
ARGENTINA
M. R.
PARA CABALLEROS

DESDE $ 990
A $ 1440

Venta directa al publico en Fabrica

AV. GAONA 1950

La referencia vale para esta afirmación: Santana ganó por su gran calidad, porque es actualmente **"el mejor tenista del mundo en cualquier cancha"**. Aunque tuvo la suerte con ciudadanía española. Hubo imponderables que lo beneficiaron. Ya su primer adversario, el japonés Watenabe, debió abandonar el partido después de tener ganado el primer set. Luego la eliminación del zurdo australiano Emerson, que chocó contra la escalerilla del juez en el match con su compatriota Owen Davidson. Y también la lesión del otro australiano Tony Roche, quien había sufrido un accidente la semana anterior en el Queen's Club.

No se trata de objetar el nuevo reinado, simplemente señalar los factores que facilitaron la victoria. Que son imprescindibles en un difícil triunfo como el de Wimbledon. Aunque este Santana que ganó fue el más popular, el más brillante, y el que en esos momentos estaba en mejores condiciones para adjudicarse el título. Pero todos sus matches no los jugó con el mismo brillo. Ninguno puede compararse con aquel frente a Marty Riessen, donde enloqueció al buen jugador americano, dando un "concierto" de la más alta fidelidad... Y muy distinto a su compromiso ante Ken Fletcher, cuando sopló un viento muy molesto que restó posibilidades de jugar con precisión; entonces Manolo explotó el viento íntegramente a su favor y realizó jugadas más eficaces que seguras doblegando al "exiliado australiano", que fue el jugador de mayor promedio... Y el susto mayor en semifinal contra Davidson, al que tuvo 5-1 en el quinto y decisivo set, pero tuvo que soportar un 5-5 con 30:0 en contra, además del saque en poder del australiano. La gente, desesperada, pero Santana no. Parecía un frío inglés más que un apasionado español... Y rompió el saque. Y sin otro problema ganó el derecho a la final.

Ahí se encontró con Dennis Ralston, quien parecía conforme con el segundo puesto e interesado sólo en jugar una buena final. Que lo hizo con todo el respeto que le merece el campeón... Y el público se puso de pie, la ovación grande, la simpatía también. Ganó el favorito y el consentido (Santana). Además, los críticos están de acuerdo: ninguna final de los últimos 11 años había sido mejor.

LA SEÑORA DE KING

También la nueva reina fue la jugadora que en mejores condiciones se encontraba para llegar al cetro. Y también a la que se le presentaron las mejores opciones. Aunque en un paralelo con Santana pierde en la popularidad. Entre las mujeres, eso lo acaparó su vencida, la brasileña María Ester Bueno. Pero para la mayoría ese triunfo no fue sorpresa; a medida que siguió el torneo, tampoco lo fue para nosotros. Porque además ninguna de las otras se destacó notoriamente, con fallas superiores a las que se pudieran admitir. Y Billie Jean fue la que mantuvo más confianza a lo largo de las dos semanas de juego.

La habíamos visto hace 4 años cuando dio la sorpresa derrotando a la gran favorita Margaret Smith. Todavía era muy desorganizada y aquel match lo perdió más la australiana que lo que pudo ganarlo aquélla. Ahora King venció de nuevo a Smith. Y lo ganó ella, abriéndose paso a la final con tenis consolidado, rápido y poderoso. Una semifinal aplastante. Y en el decisivo, se estudiaron como boxeadores con la Bueno; ninguna arriesgaba, se contentaba con ganar su saque... Hasta que iban 4-3, María Ester con el servicio y Billie Jean, que aumenta presión de sorpresa y gana el set 6-3. Afloja inexplicablemente en el segundo, da oportunidad de lucirse a la brasileña, que sigue siendo estrella, y se empata el partido. Pero en la etapa de definición King muestra apellido de rey y categoría de reina. Tiros inalcanzables para la ex triple campeona de Wimbledon. Y Billie Jean gana el derecho de hacer pareja con Santana en el tradicional baile de los campeones.

EL BAILE TRIUNFAL

Los dos bailarines deslizaban con la música la satisfacción de ser los dos mejores de 480 pretendientes... Santana pensando en los violentos saques y las decisivas voleas de Ralston, que en su fixture había dejado en el trayecto a Metreveli, Diepraam, Darmon, Hewitt y Drysdale... Y en este sudafricano que pudo estar del otro lado de la red la final si no se cansaba en el último esfuerzo ante Ralston, que había perdido tantos infantiles... Y en Fletcher, que fue el mejor después de él, ganando en dobles caballeros con Newcombe y en mixto con Smith, donde los australianos ratificaron ser excepcionales jugadores de dobles, ya que desde juniors se especializan en esa mecánica...

Y King soñando con esta realidad escalonada en María Ester, quien a su vez había eliminado en semifinales a la inglesa Ann Haydon-Jones, que le complicó todos los match-points a la brasileña, hasta desequilibrar nerviosamente a la ex soberana y motivar una discusión con palabras alteradas que terminó por afectar más a la tenista local... Mientras ella había tenido enfrente a una jugadora disminuida (Smith), sin la agresividad de la inglesa.

Era una música agradable, que sentían propia. Porque era la ceremonia de una consagración en Wimbledon, la de los dos reyes de un torneo inigualable presenciado diariamente por 25 mil personas que constituyeron una recaudación de 250 mil libras esterlinas... Una música que seguirán sintiendo suya hasta el año que viene, hasta que Wimbledon celebre su edición número 81, hasta que las señoras vuelvan a su ritual del té a las "five o'clock", mientras a pocos metros, ahí en las canchas, otros 500 tenistas se disputen el título del mejor y la mejor raqueta del mundo.

Confíe la compra de su

Valiant IV

3 AÑOS ó 36.000 Kms. de GARANTIA

en las mejores condiciones de plaza a

LORENTE S.A.

CONCESIONARIO DODGE-VALIANT

Exposición y Ventas: SALTA 1501
Talleres y Repuestos: SALTA 1525

...Y ES DE CHRYSLER

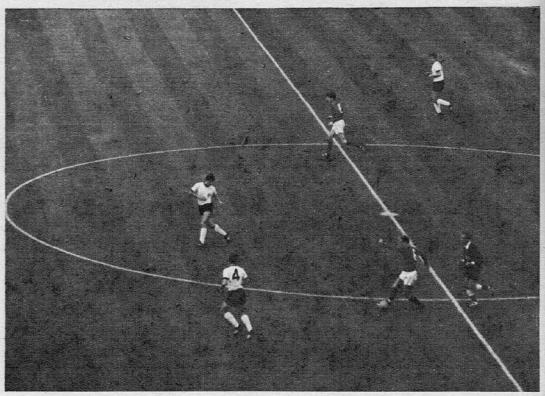
CONCLUSIONES DE UN MUNDIAL

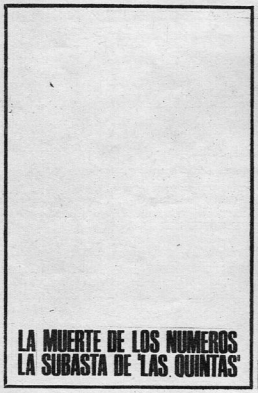
Por OSVALDO ARDIZZONE

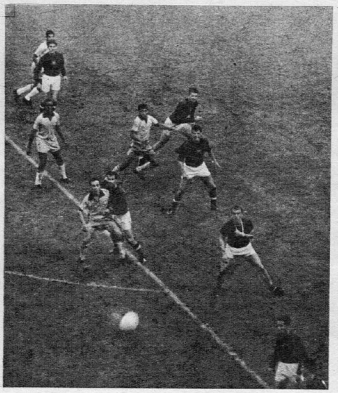
LA MUERTE DE LOS NUMEROS LA SUBASTA DE "LAS QUINTAS"

EUROPA DIO UN MENTIS ABSOLUTO A NUESTRAS PREDICCIONES PREMUNDIALES. CONCLUYO EL CICLO DE LOS ESTRATEGOS DE RETAGUARDIA. EL ULTIMO VESTIGIO DE "TIMIDEZ" SON LOS "LIBEROS" Y LOS ARQUEROS... LA CANCHA ES PARA TODOS. TODOS PARA IMPEDIR Y TODOS PARA GANAR. PARA ATACAR Y PARA DEFENDER.

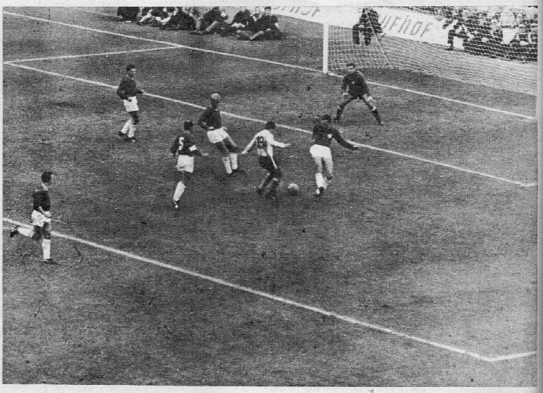
Inglaterra-Alemania. Bobby Moore traspone la raya "prohibida" de la media cancha sin los prejuicios "del se va y no vuelve". El otro volante, Peters, pica buscando el claro para hacerse visible o para distraer gente. Beckenbauer, con el N° 4, retrocede mirando y tapando. Overath corre perfilado pensando en Moore y en Peters. Emmerich, el más alejado, con número de delantero vuelve a sumarse al grupo defensivo.



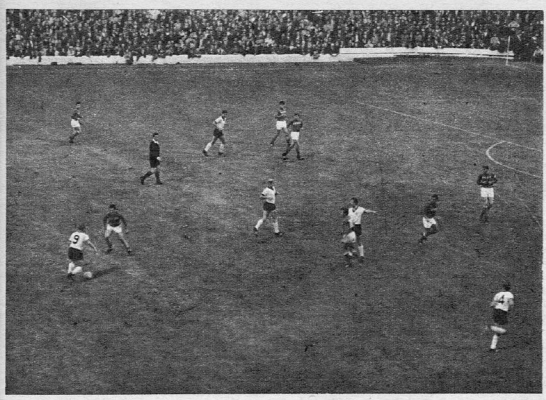




Hungría, el equipo más ofensivo del torneo, el de mejor fútbol, sorprendido en las obligaciones defensivas frente a Brasil, en la gran tarde de Liverpool. Marca arriba, con seis hombres en la acción. Así también va al ataque Hungría. Con seis y con siete. Toda la cancha para todos.

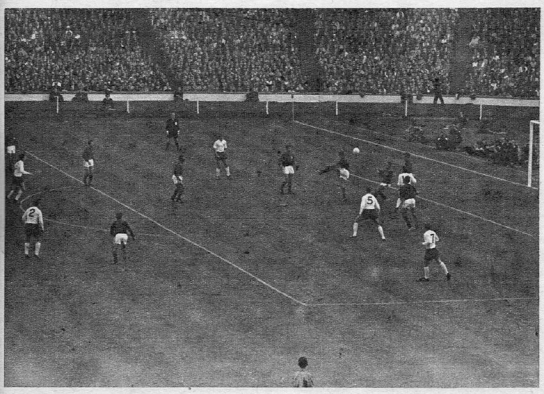


Ataque argentino en el encuentro con Suiza. Artime procurando resolver en la abrumadora compañía de seis suizos. A excepción del partido con España, donde a veces se desengancharon Onega y Solari y Mas alternó en la raya, ése fue el cuadro ofensivo argentino. Un delantero solo que juega específicamente de delantero. ¡Y nosotros nos burlamos de los puntas de lanza del Inter! Por lo menos Helenio Herrera pone dos para esos menesteres.



Alemania-Rusia. El que arranca desde atrás es el número 9 de Uwe Seeler. El rubio Haller está destapado. Beckenbauer, casi oculto por la marca, hace señas con la mano para que Seeler busque salida por su derecha, en ese defensor que ya está picando por la raya. El 9 alemán no es el "chocador" ni el goleador ubicado en posiciones de goleador. Está para cualquier gestión en toda la cancha.

Se inicia el contraataque inglés. Peters con la pelota. Y ya todas las piezas entran en movimiento. Moore acompaña desde el fondo, aunque difícilmente intervenga. Más hacia la raya Wilson lo acompaña. En el regreso Coluna y Augusto. Hurst está esperando la habilitación. Bobby Charlton se olvidó del 9 y pica como N° 11. No está en la foto, pero ya Cohen arrancó su sprint por la otra raya.



Otra escena del mismo partido entre Inglaterra y Portugal. Allí está el número 5 del "libero" Jackie Charlton "comprometido" en el ataque. Portugal defiende con ocho. Los ingleses llegan con siete.

Este Mundial nos defraudó a todos. Los oráculos que presagiaban el fútbol sin goles, las impenetrables convicciones cerrojistas, las tácticas conservadoras, enmudecieron sorprendidos ante esta epidemia de ambiciones ofensivas que imperó en la mayor parte de los partidos del mundial.

Y aquí cabe una acotación risueña. Ocurre que nosotros, los rioplatenses, los más entusiastas detractores de la mentalidad "Rappanista" y de todos sus acólitos; nosotros, los fabricantes de todos los sarcasmos para ridiculizar esa mezquindad táctica, fuimos los cerrajeros más cerrajistas de todos los tiempos. . . Nosotros y Uruguay fraternizamos en la misma ardiente vocación, en la misma pusilánime intención. Y esto no va como reproche. Simplemente para establecer que si en la Copa de las Naciones fue necesario porque pensábamos entrar cuartos entre cuatro competidores, que si esta vez fue hazaña cuando adivinábamos la catástrofe, en el futuro estamos obligados a expulsar todas las soluciones "de emergencia" y postergar todos los subterfugios para justificar nuestro temor.

¿Hasta cuándo vamos a seguir "sacándole velocidad" al rival? ¿Hasta cuándo vamos a seguir "escondiendo la pelota". ¿Hasta cuándo seguiremos ubicando 10 hombres atrás y a Artime de goleador obligado? ¿Hasta cuándo vamos a seguir fabricando una cancha de 50 metros? ¿Hasta cuándo vamos a seguir diciendo que "es lo único que podemos hacer" para resolver un partido?. . .

A PUERTAS ABIERTAS

Europa terminó con el oscurantismo. Alemania marca arriba, practica el hombre a hombre por todo el campo, pero esa es nada más que una parte de su convicción. Alemania va al ataque con cinco, seis y siete hombres. Barotti, el técnico húngaro, parte de Londres gritando que este resultado no lo empequeñece. Que seguirá trabajando con los mismos conceptos y que volverá con un equipo más ofensivo que éste que presentó en Londres. Suiza abomina de toda su tradición cerrojista, arroja el candado y permite que el sol entre por la ventana. . .

Portugal va al ataque con la dudosa dinámica de Coluna. . .

Inglaterra marca, se agrupa en

LA MUERTE DE LOS NUMEROS LA SUBASTA DE 'LAS QUINTAS'

un sólido bloque defensivo, quizá el mejor del torneo, pero cuando pasa al ataque no selecciona números, no discrimina funciones, no teme a las espaldas descubiertas. Va al gol porque el gol es la única verdad de un Campeonato del Mundo.

Corea del Norte, la "broma" más seria de este torneo, va ganando por tres goles frente a Portugal y pierde por cinco goles. Y aunque admito que puede parecer ingenuo, sobre todo en un cuarto de final, no puedo dejar de valorar la diáfana mentalidad con que se inaugura una manera de interpretar el fútbol.

EL TRIUNFO DEL ACORDEON

Esa fue la verdadera mecánica. Ese fue el símbolo de este Mundial. Ida y vuelta constante. Sube y baja sin interrupción. Dinámica para defender y dinámica para atacar. Defensores que juegan sin pelota y atacantes que juegan sin pelota. Defensores que se transforman en delanteros y delanteros que se transforman en atacantes. El número no identificó nada. La función no encasilló obligaciones. Seeler, hombre gol por excelencia, corre al marcador que le roba la pelota hasta su misma área. Jackie Charlton se olvida de la escoba y va a cabecear en un corner explotando su estatura. Y Torres, el centro delantero de Portugal, baja a su área para impedir que Jackie Charlton pueda tener éxito. Cohen, el marcador de punta izquierda de Inglaterra, no tiene ninguna habilidad, no sabe darle a la pelota, anuncia todo lo que hace, es tosco. Pero sube por la raya cien veces por partido a sumarse al ataque aunque su única misión es tirar un pelotazo a la aglomeración. . .

Ball, que juega con el Nº 7 en el campeón, corre a todo el mundo, traba a todos los que pasan, se tira a los pies sin ningún pudor, impide, obstruye, defiende y es atacante cuando su equipo pasa a controlar la pelota. Y pica, llega al gol. Y después, sobre la misma jugada, vuelve a trabajar de obrero. Beckenbauer marca, impide, se obliga a la vigilancia de un hombre a pesar de ser "el intelectual" del equipo alemán. Pero cuando intuye la sorpresa pasa al ataque y llega al gol. No hay marcadores de punta, ni mediocampistas, ni goleadores específicos. Hay mezcla de todo. Hombre a hombre, y zona. Se parte y se vuelve. La cancha es para todos. Sin alambrados, sin quintas, sin parcelas que delimiten nada. En una área doce hombres entre atacantes y defensores que luego se reprodujeron en la otra.

ANTES QUE PLANIFICACION, FUNCIONAMIENTO

Esta fue la exteriorización más destacada de muchos equipos. La preocupación del esquema táctico dejó paso a una mayor inclinación por el funcionamiento, por la mecánica de conjunto. Los ordenamientos estáticos tanto en los atacantes como en los defensores fueron devorados por el ritmo permanente. Desmarque atrás y desmarque adelante. Uno que arranca y el otro que ya busca el hueco para la recepción. Gente que va a la pelota y no "cómodos" que esperan la pelota.

En la raya del fondo pueden establecerse tanto cuatro hombres como cinco, como dos, como uno. En la media cancha pueden amontonarse los que "tienen el número" para esa zona y los que no lo tienen. Ya me lo había informado el "Bocha" Maschio en una oportunidad, y el "Bocha" Maschio es el ejemplo en nuestro medio. ¿De qué juega Maschio? De todo. En toda la cancha. En todas las funciones. Saca un pelotazo dentro de su área.

Y está para el remate en la otra.

Todo esto que exponemos no es el gran elogio a un fútbol que todavía padece de imperfecciones. Es el saldo que recogimos y que a nuestro juicio señala un acto de contricción para toda la prédica que en un momento encontró ardientes defensores en nuestro mercado.

CORTITA Y AL PIE

Este es el gran capítulo para la reflexión argentina. Es lo que jugamos frente a Inglaterra. Ese fue el fundamento de nuestro cerrojo. De nuestra supuesta rotación "de bolsillo". ¿Dónde pudimos jugar nuestra "cortita y al pie"? En la cancha que nosotros mismos nos asignamos. En los cincuenta metros que elegimos para nosotros. Porque era el único sector donde era posible practicarla. ¿Qué le importa al rival si "tocamos" donde no fabricamos riesgo? Le robábamos la pelota. De acuerdo. Le sustraíamos velocidad. De acuerdo. Pero ¿cuál es la conclusión? Nada más que defendernos. Fútbol tímido. Fútbol al 50 por ciento. Fútbol para no perder. Yo quiero al Ermindo Onega que toca corto con Gonzalito contra la raya, que pica a ocupar posiciones ofensivas, que recibe el pelotazo largo de Gonzalito y convierte el segundo gol frente a Suiza. El Onega que congela, que toca "cortita y al pie" es la otra versión de Onega. Es la que nace de un Onega que está "temblando" por un resultado adverso, que sabe, como sabían todos los hombres del equipo, que "la cortita y al pie" era la única manera de solucionar un problema de emergencia. Esa fue la base de nuestro funcionamiento: "Cortita y al pie". Agrupárnos para defender la pelota en nuestra zona. Ir aislándonos progresivamente cuando intentábamos la proyección en el campo y nos aproximábamos a la llegada.

¿QUE DICEN LOS RESULTADOS?

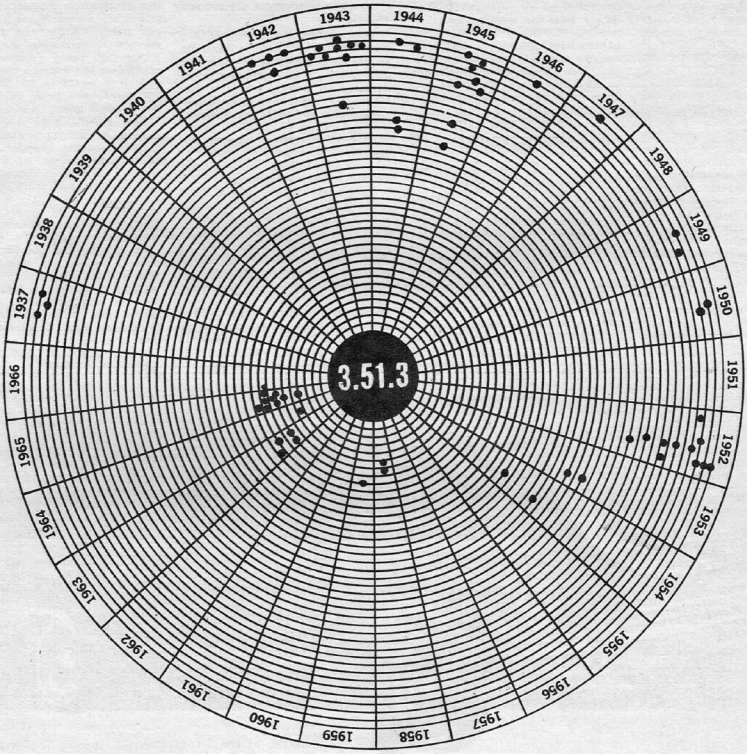
Que todos los equipos enrolados en esta manera de "sentir" un partido han ocupado los puestos más destacados del torneo. Y en el caso de Inglaterra voy a dejar de lado deliberadamente las incidencias extrafutbolísticas que lo ungieron campeón para destacar específicamente esa riqueza ofensiva. Alemania fue posiblemente el equipo tipo, al margen de las imperfecciones técnicas de algunos hombres. Hungría fue a "interpretar" su versión habitual, y fue el conjunto más ofensivo del torneo. Y no con "la cortita y al pie". Con todos los matices, con todas las variedades, con toda la riqueza técnica de sus hombres, más capacitados en el manejo que el resto de los europeos. Pero con ritmo, con movilidad, con la corta y la larga, con desmarque, con ida y vuelta. Y Hungría desaparece en las competiciones decisivas porque jugó contra sus propios arqueros.

Otro ejemplo fue Portugal. Otro gran ejemplo es Corea, a pesar de su ingenuidad. Lo mismo ocurre con Rusia. Y en este caso cabe destacar su partido frente a Alemania. Se queda sin la importancia de Zabo a los pocos minutos, pierde luego a un valor de la calidad de Chislenko y sigue el ataque. Y va a jugarse el resto en una ofensiva plena, sin calcular nada, sin "temor" a nada.

En cambio ¿qué pasó con Brasil? ¿La lesión de Pelé? ¿La ausencia de Pelé? No. Porque en todo caso ese pretexto desnudaría justamente la incapacidad de conjunto. Brasil es eliminado porque pretende seguir practicando un fútbol esquemático. Un fútbol con "quintas". Y porque su dinámica, su ritmo, útil para "robar velocidad" con éxito, en un partido no sirve como norma para ganarlos todos. Brasil es ofensivo. Pero da ventajas porque los defensores juegan "pegados" al piso. Porque las líneas mantienen su "especialización". Porque sigue fiel a ese 4-2-4 que nunca se desdobla. Porque Lima y Gerson caminan. Porque no hay anticipo, porque no hay marca, porque se va al ataque, pero no hay regreso y no hay achique. Brasil tiene el gran mérito de provocar grandes partidos. ¿Por qué? Porque sigue pensando que puede marcar más goles de los que normalmente le marcan. Y nosotros, como aforismo, lo encontramos tan ingenuo como cuando Corea pierde la posibilidad de una semifinal a pesar de estar ganando por 3 goles. . .

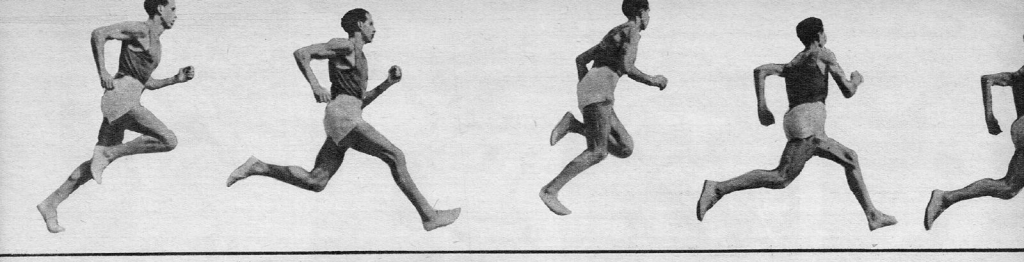
Este Mundial trajo la gran conclusión. Ni defensa ni ataque. Ninguna inclinación especial. Ni esquemas ni posicionales. Fútbol de toda la cancha. A nosotros nos faltó ocupar los otros cincuenta metros, los "de ellos". Si muchos de "ellos" pueden hacerlo sin nuestra habilidad, nosotros tenemos ese gran privilegio. Pero nos falta lo otro. Eso que hizo enmudecer a los oráculos que presagiaban fútbol sin goles. Y hubo ochenta y nueve en total. En la final se marcaron seis. Y un tal Weber, que marca adentro, señaló uno de ellos, a un metro del palo.

Paso de millero, estilo de mediofondo... La exhibición del australiano John Landy parecía inmejorable cuando superó a Bannister. Pero el círculo se fue cerrando, cerrando... ¿Habrá punto final?



El círculo central encierra el nuevo record mundial. Y cada tres circunferencias se abarca un segundo, es decir: cada línea fija 3 décimas y fracción, agrandándose hasta el registro de 4.04.6 señalado por Hagg en 1942 y que aquí está tomado como base para el desarrollo de esta historia de la milla. Cada punto indica el progreso de cada año y el total del círculo comprende los intentos más sobresalientes de las últimas tres décadas. La muestra de una evolución manifiesta en los últimos tres años.

EL CIRCULO DE LA MILLA



JIM RYUN mira satisfecho el centro de la milla. Allí está su record. El mejor de todos... Tiene 19 años (29-4-47), de Wichita, Kansas. Estudiante, fotógrafo y repartidor de diarios. A los 17 años ya había bajado los 4'. Ahora, el 19 de julio en Berkeley, California, de paso al record mundial hizo los 1.500 en j3.35.6!

Cuando el inglés Roger Bannister sacudió la historia de la milla corriéndola en 3.59.6 y siendo el primer humano que lo hizo abajo de 4 minutos, la distancia se metió en la fama. Había nacido el 5 de marzo de 1864 con otro inglés, Charles Lawes, quien fijó la primera marca oficial con 4'56''. Y el sueco Gunder Hagg, en julio del 45, abrió el panorama de lo posible haciendo 4.01.3, superando los 4.01.6 de su compatriota Andersson que en 1944 parecían inconcebibles... Y ahí tampoco hubo barrera imposible. Lo hecho por Hagg, en base a un durísimo entrenamiento, Bannister y Landy lo alcanzaron no sólo con piernas y pecho, sino también con el cálculo que entra de pleno en esta carrera.

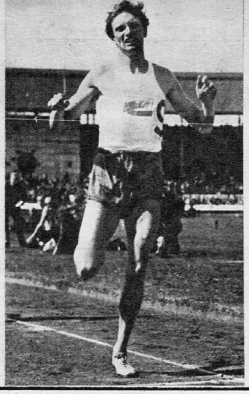
Así, los pronósticos que predecían quebrar la barrera antes que se terminara 1954 se cumplieron. Bannister lo consiguió en mayo y Landy lo mejoró después con 3.57.9. Con el australiano se terminaron los próceres de la milla. Después vino un Derek Ibbotson, también británico, que en 1957 lleva el record a 3.57.2; un excepcional Herb Elliot que un año después hizo 3.45.5; un dotado como el neocelandés Peter Snell que alcanzó el primado con 1|10 menos y todavía lo mejoró con 3.54.1... Pero fue en 1965 cuando la especialidad adquirió el máximo de efervescencia. Y se produce el mismo fenómeno anterior: el advenimiento al primer plano de 3 ó 4 atletas con capacidad, resistencia e inteligente preparación, para superar los registros entronizados.

Surge Michel Jazy. El francés reduce en 5|10 lo de Snell en la durísima pista de Rennes (9|6|65) con parciales que lo muestran como formidable regulador de ritmo. Y hay, mientras tanto, dos hombres que militan constantemente en la distancia con probabilidad de cerrar (?) el círculo: Jungen May, de Alemania, y Kipchoge Keino, de Kenya. El alemán llega al record con 3.53.8 (11|12|65). El africano, no; tiene estilo depurado, pujante, pero le falta el toque para terminar la tarea inicial como cabeza de grupo, brillante, veloz... Se apaga en el remate de los 50|60 metros finales. Aunque el moreno es la muestra de los factibles 3.50. Porque llegó a hacer las primeras 440 (1|4 de milla)

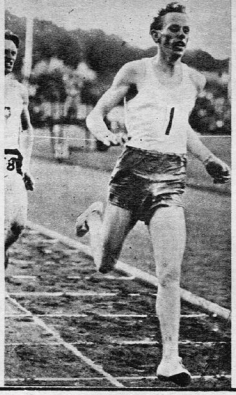
UNA CARRERA "EXTRANJERA", CON "IDIOMA" INGLES. SON 1.609 METROS LLAMADOS MILLA. SIN PERMISO EN LAS OLIMPIADAS, PERO LLENA DE TRADICION. Y FAMOSA DESDE QUE EL OBJETIVO FUE SUPERAR LA BARRERA DE 4 MINUTOS. EL DE AHORA ES LLEGAR A 3'50"...

Por ROBERTO MAGGI

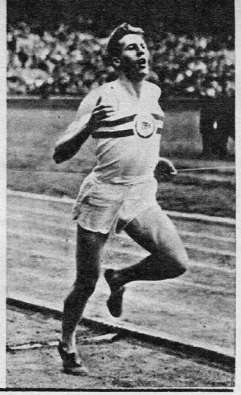
REIFF, belga
4.02.8 (1952)



ANDERSSON, sueco
4.01.6 (1944)



HAGG, sueco
4.01.3 (1945)



BANNISTER, inglés
3.59.4 (1954)

EL CIRCULO DE LA MILLA

en 55", o sea 2" 3|10 más veloz que Jazy. Y cubrió las 880 en 1.55, que fueron 1" 5|10 mejor que el francés... Parciales que animan a calcular un 3.50|52 final. Y todavía, en esa carrera con May, Keino llegó a los 3|4 de milla en 2.55, que eran 2" 4|10 superior a lo hecho hasta ahí por Jazy. Pero desfalleció en el último esfuerzo a pesar de su tranco liviano y elástico, pegado al suelo y haciendo el mínimo de desgaste físico. Entonces May, que había corrido con cerebro sobre la sombra que proyectaba Keino, aprovechó para atacar y cerrar la última vuelta con 58.8. El alemán capitalizó así todo el esfuerzo y el violento tren impuesto por Keino, quien podría ser el "nuevo Bannister" si aprendiera a moderar más su marcha. Aquella carrera del año pasado en Wanganui, Nueva Zelandia, estaba para el record del mundo.

CICLOS

Cada 9 años y fracción se cumple una variante equivalente en tiempo. Un primer capítulo que va desde 1937 a 1945 indica que el tiempo es reducido en 5" 1|10 (desde los 4.06.4 del británico Wooderson hasta lo de Hagg, pasando por todos los intentos del recordado belga Gaston Reiff). Un segundo que se prolonga de 1945 a 1954, año en que Bannister lleva los 4.01.3 de Hagg a 3.59.4, es decir 1" 9|10 de reducción. Y un tercero que se dilata entre 1954 y 1965, durante el cual el tiempo baja en 5" 8|10 (de aquellos célebres 3.59.4 a los 3.53.6 de Jazy). Hay un período de transición, que es el intermedio. Pero hay dos de igual valor, el primero y el tercero, donde se superan los 5" con un lapso igual.

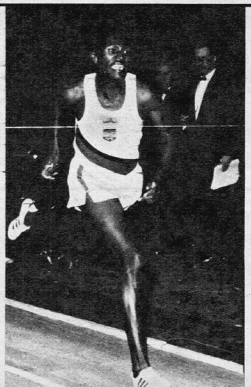
Y la reducción, el encierro del circuito, no se detiene. A un año de lo de Jazy sobreviene la extraordinaria carrera de un joven norteamericano llamado:

JIM RYUN

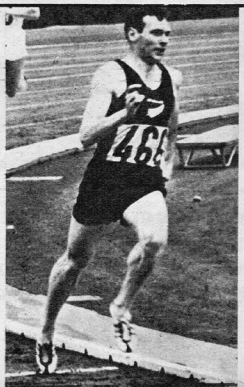
Ningún otro millero como este estudiante de 19 años consiguió rebajar tanto el record. "Asesinó" al anterior por ¡2" 3|10! de diferencia. El discípulo de Dyrol Burlesson, quien intentó vanamente recuperar el primado para USA que lo llegó a poseer por última vez en 1934 (Glenn Cunningham), hizo este centro que luce el circulo el 19 de julio en California y a pesar de una ampolla en el pie derecho que lo molestó en todo el trayecto. Recorrido que hizo acompañado de Richard Roma y Tom van Ruden hasta las 880 yardas y la otra mitad por Wade Bell, aunque las tres últimas vueltas fue una fuga solitaria y vertiginosa coronada con la admiración mundial. En el último circuito sus 68 kilos, estirados en 1.85 metro de altura, se desplazaron en 56". Y 109 metros antes de la meta los relojes se detuvieron en 3.35.6, que fijan nuevo récord norteamericano de los 1.500; tiempo que nos sirve a los religiosos del sistema métrico decimal para compararlo con los mismos 3.35.6 que desde los Juegos Olímpicos de Roma mantiene el australiano Elliot como record mundial de 1.500 metros.

ELLIOT, australiano
3.54.5 (1958)

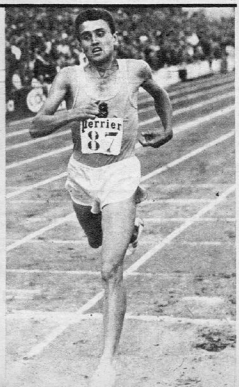
KEINO, kenyano
3.54.2 (1965)

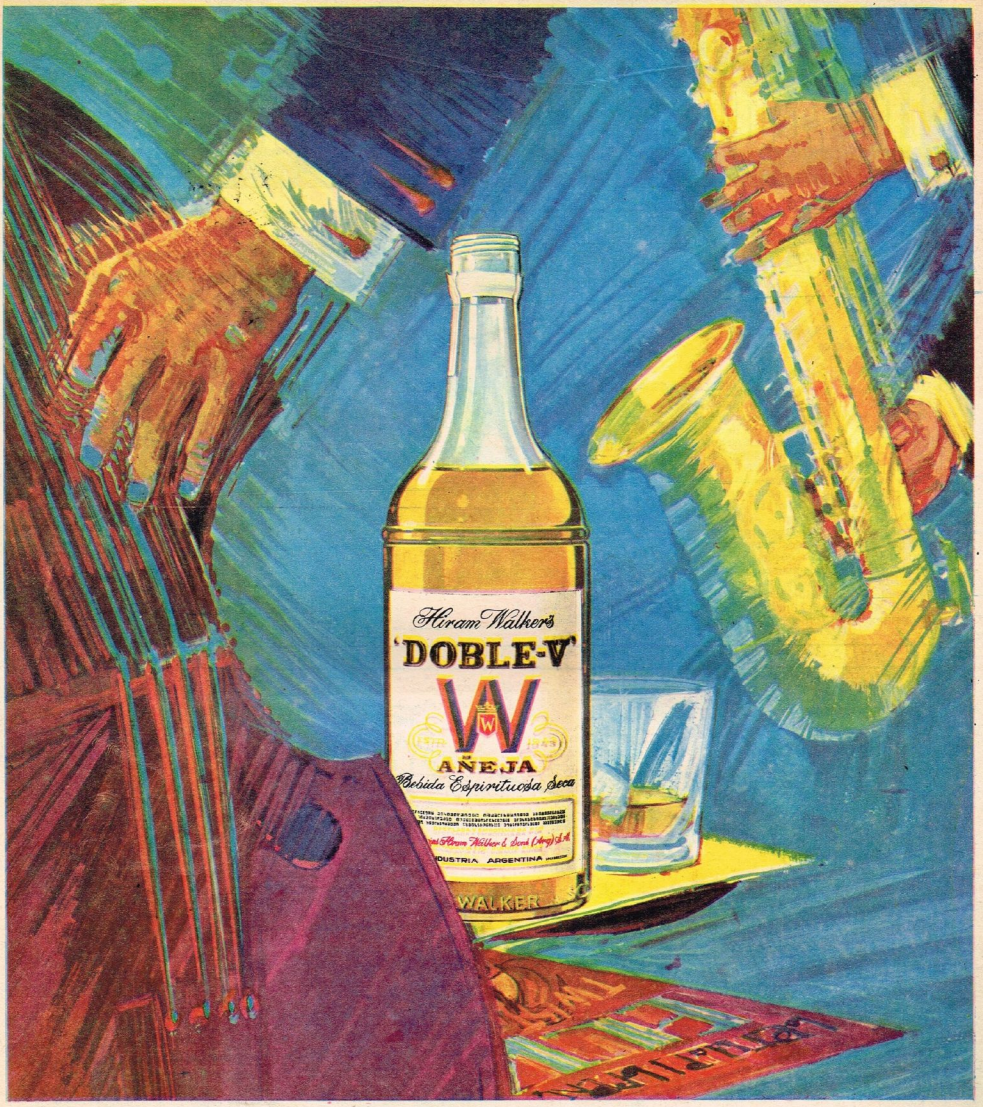


SNELL, neocelandés
3.54.1 (1964)



JAZY, francés
3.53.6 (1965)





Ritmo de cosas jóvenes. Sonidos nuevos. Notas con sabor auténtico... y la copa joven... pero AÑEJA: DOBLE-V. Tiene 24 meses y un día de estacionamiento. Por eso DOBLE-V es AÑEJA. Una bebida que se sabe muy noble, muy suya. 'DOBLE-V'

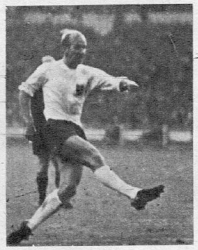
LOS MEJORES GOLES DEL MUNDIAL (2a. Serie)

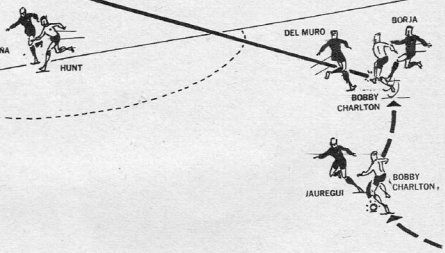
EL MEJOR DEL CAMPEON

CALDERON

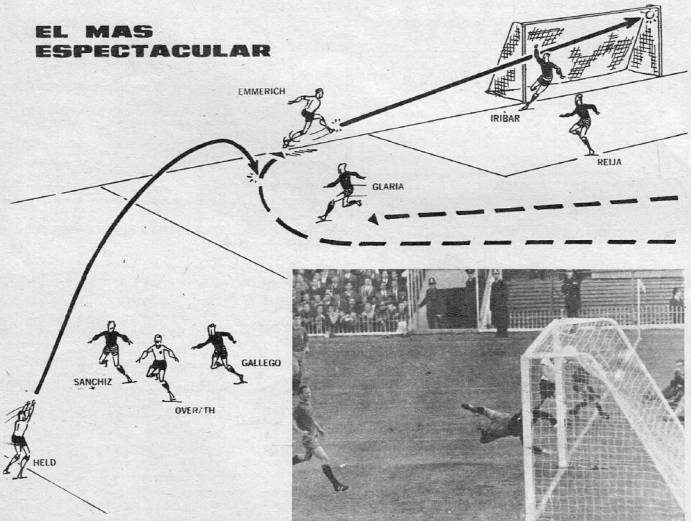
BOBBY CHARLTON A MEXICO
(16-7-66)

Una conquista al estilo Bobby: él la inició, la siguió y la terminó. Arrancó desde más abajo de la mitad de la cancha. Cruzó la línea central, mirando a quién pasársela. A tres cuartos de campo, dentro del terreno mexicano, aceleró. Dejó a un adversario en el camino con un amague y una veloz salida hacia su derecha. Roger Hunt se corrió hacia la izquierda como esperando su pase y Bobby amagó nuevamente. Así abrió a dos defensores que iban sobre él. Y desde casi 25 metros sacó el derechazo alto y cruzado, hacia el poste más lejano, batiendo sin apelación al vuelo planeado de Calderón. Primer gol de Inglaterra en el torneo.





EL MAS ESPECTACULAR



LOTHAR EMMERICH A ESPAÑA
(20-7-66)

Un bombazo impresionante a la salida de una jugada alemana de pizarrón. Un tiro de esos que entran una vez sobre veinte. Pero, cuando entran, como éste, hacen un ruido y fabrican un asombro terribles. Held ejecutó un lanzamiento lateral y por encima de Overath, a quien marcaban dos defensores españoles, y la puso en el espacio vacío para el pique de Emmerich desde la derecha. La recibió a la carrera el goleador, se la llevó girando, y casi desde la línea del gol despidió un zurdazo violentísimo, metiéndola entre Iribar y el palo, en la red del costado opuesto, junto al poste más lejano. La pelota se vio cuando estaba adentro...

EL MAS LUCIDO DE ARGENTINA

FUHRER
EICHMANN
ONEGA
GONZALEZ
GONZALEZ
ONEGA

ERMINDO ONEGA A SUIZA
(19-7-66)

Este tanto fue convertido con la "complicidad" de la defensa suiza, muy ingenua en la marca y en la cesión de amplios callejones para la entrada adversaria. Pero igualmente resultó muy bueno, por la precisión técnica de su elaboración y definición. Solari arrancó como puntero izquierdo, y en media cancha buscó a Onega para la pared corta. Cuando llegó la devolución, Solari la retuvo lo suficiente como para permitir el pique del "Ronco" hacia el centro del área suiza, y luego se la mandó por elevación al claro. Cuando le salía el arquero Eichman, Onega la empalmó saltando; de cuchara se la puso por encima y sacó el cuerpo. Fuhrer, que venía con todo sobre el argentino, chocó violentamente con su arquero y quedaron los dos desvanecidos. La clasificación está asegurada.

BALANCE DE MEDIO AÑO
(de Firmat a Chacabuco)

¿....Y LOS MONSTRUOS DEL T.C.?

Emiliozzi picó en punta; parecía el del 65. Pero el parque cerrado se inauguró más veces para "la coloradita" de J. M. Bordeu. La amplia sonrisa está justificada.

El Chevytú cambió "de cara" este año. Y también la de su piloto. Fue conducido por Marincovich durante la estada del titular en Europa. Jorge Cupeiro espera, en el resto del año, mejorar lo de 1965.

Un símbolo de lo moderno. Un ejemplo de un equipo. Los tres pilotos oficiales del equipo Ford fueron ganadores este año. Los Falcon se comportaron bien. Este es Atilio Viale en su triunfo: Salto.

¿....Y LOS MONSTRUOS DEL T.C.?

Seis meses es medio año, pero en automovilismo, no. La temporada tiene 10 meses y al quinto hay que hacer balance... Firmat fue el arranque el 21 de febrero, Chacabuco fue el primer cierre el 24 de julio. Y ahí nos frenamos para un análisis. Iban 21 carreras y 15 ganadores distintos. ¿Qué pasa en el TC? La sorpresa fue el patrón de 1965. ¿Se terminó el monopolio de los "monstruos"? ¿O es que los de abajo subieron demasiado? Ni aquello ni esto. Esta es una temporada de transiciones. Hay que buscar los HP y se resienten los materiales. Y hay caras nuevas todos los domingos. Aunque hubo una que se repitió metida cuatro veces en la corona de laureles: la de Juan Manuel Bordeu. El único "fuera de serie", según lo indica el balance. Este que mostramos detallando los rubros de hombres, marcas y circuitos:

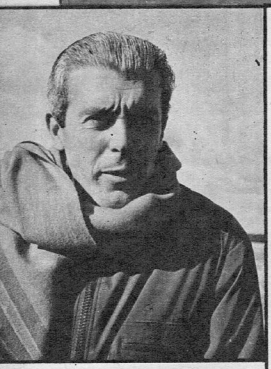
LOS HOMBRES

Lo que en 1965 estaba capitalizado por sólo tres pilotos (Cupeiro, Loeffel y Emiliozzi), en esta temporada no tiene dueños absolutos.

En un comienzo pareció que Emiliozzi impondría su sello. De las tres primeras competencias del año había triunfado en dos: Firmat y Colón. La intermedia, Lobos, fue para Mario Tarducci, el hombre de Villa María que en enero había comprado el auto de Carlos Loeffel y en seguida logró colocarlo ganador. Pero después el panorama se desdibujó. Comenzaron a alternarse los hombres de punta.

El Autódromo vio ganador en la carrera del Buenos Aires Moto Club a Jorge Cupeiro. Pero llegó la descalificación para el Chevytú y Di Palma pasó al primer puesto. Luego fue Casá en San Francisco y Galbato en Necochea. Se pensó que esa prueba sería para que los Emiliozzi demostraran su velocidad en caminos de pavimento. Pero "Caramelo" sorprendió derrotando a los "gringos" en la carrera más veloz de la historia del T.C.

Ya a partir de allí se supo que el campeonato sería reñido. No había un volante que fuera "candidato en todas". Podía ganar cualquiera que caminara en un auto aguantador. Y empezó el desfile de los nuevos triunfadores: Malnatti, Ricardo Peduzzi, Carlos Marincovich, Atilio Viale, Mariano Calamante... Los "monstruos" del T.C. no llegaban a la meta. Se quedaban antes. Y también había muchos otros desconocidos que arrimaban a los primeros puestos, como Luluaga, Erverto Rodríguez, Raúl Rodríguez, De Paoli, Vizcey,



Eduardo Casá no estaba del todo alegre con sus actuaciones. No le gusta "llegar en todas" sin ser el primero. Pero hasta Chacabuco se dio el gusto dos veces.

LOS NUMEROS TAMBIEN CORREN

CARRERAS	CHEVROLET	FORD	VALIANT	Otras marcas	Prom. km/h.
FIRMAT	5°	1° 2°	3° 4°		291,933
LOBOS	1° 3°	2° 4° 5°			158,810
COLON	2° 3° 5°	1° 4°			174,799
AUTODROMO (BAMC) (1)		4° 5°	1° 2°	3° Volvo	136,000
SAN FRANCISCO	3° 4° 5°	1°	2°		179,220
NECOCHEA	4° 5°	1° 2° 3°			210,699
RIO CUARTO	1° 2° 3°	4° 5°			114,290
GENERAL PICO	1° 5°	2° 3° 4°			171,137
CARLOS PAZ		1° 2° 3°	4°	5° A. Union	107,225
AUTODROMO (VLAC)	1° 2° 3°	5°	4°		133,282
AUTODROMO (Alumni)	1° 2° 3°	5°	4°		136,337
VENADO TUERTO	1° 2° 3° 4° 5°				175,478
MENDOZA	2° 4°	1° 5°	3°		123,168
SALTO	2° 5°	1° 3° 4°			181,321
BAHIA BLANCA	1° 4° 5°	2° 3°			177,266
HUGHES	1° 5°	2° 3° 4°			185,844
ARRECIFES	2° 4° 5°	1° 3°			161,296
AUTODROMO (ACTC)	SIN PUNTAJE				
LA PAMPA	1° 2° 5°	3° 4°			184,741
CHACABUCO	1° 3° 5°	2° 4°			165,786

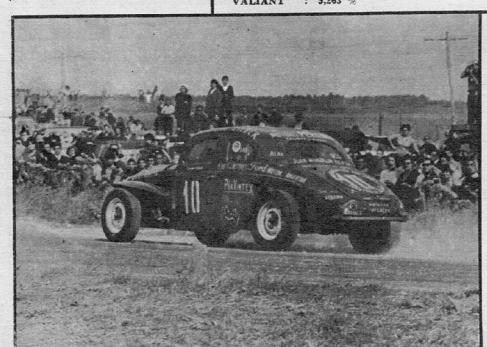
Promedio general, disputadas 19 carreras: 162,033 Km/h.

Trece fueron en circuitos mixtos. Necochea la única en circuito totalmente asfaltado. Cinco competencias se corrieron en autódromos.

(1) Damos como ganador a Luis Di Palma, pues, como se recordará, Luis Cupeiro fue desclasificado por la C.D.A. luego de protestas de trámite irregular. La clasificación puede ser revocada, pues Frollán González ha presentado apelación a dicho fallo.

PORCENTAJE DE PRIMEROS PUESTOS

CHEVROLET: 52,631 % (8 triunfos del 7 bancadas; 2 del 4 bancadas)
FORD : 42,105 % (6 triunfos del F 100; 3 del Falcon)
VALIANT : 5,263 %



Record absoluto de velocidad en carreras de T.C. Carmelo Galbato anduvo en Necochea ¡a más de 210 kilómetros por hora! Fue su único triunfo del "medio año", pero vale por el promedio.

Dana... Nombres nuevos que ya van teniendo sonoridad habitual para el público.

Pero después llegó "la racha de Bordeu". El balcarceño anotó su primera victoria en Hughes, y después de un intermedio —Arrecifes, que fue para Casá— ganó en el Autódromo, en La Pampa y en Chacabuco. Ahí parecía empezar el monopolio de la victoria. Bordeu no encontraba oposición. Y la otra "nota importante" de la temporada es Eduardo Casá. Dos primeros puestos, dos segundos, tres terceros y dos cuartos. Una campaña significativa. Aunque el rostro que mostraba Casá después de la carrera de Chacabuco (fue cuarto) tenía insatisfacción. Sin duda, llegar tercero o cuarto en todas las carreras no es ningún estímulo para un ganador.

Media temporada ya pasó. El pleno auge del campeonato se da en estos momentos. No se pueden hacer pronósticos. Ni tampoco desmerecer ninguna capacidad conductiva. Los hombres no cambiaron; si hay modificaciones esas razones están en los motores.

LAS MARCAS

Los F 100 abrieron el fuego como si nada hubiese cambiado. En las primeras cinco carreras se anotaron cuatro triunfos sin atenuantes. De circuito mixto o de pavimento, lentas o veloces. Nada se oponía a los robustos 8 en V, como si en realidad estuviesen dispuestos a continuar con la hegemonía iniciada cuando terminaba el año 1965 con la aparición de Angel Rienzi.

Los 201,933 km/h de Emiliozzi en Firmat quedaron como record en circuitos mixtos. Los 210,699 km/h de Carmelo Galbato en Necochea fijaron el record absoluto en carretera. Pero eso era sólo un espejismo. Nuestros relojes habían cronometrado los coches en un trayecto de 5 kilómetros y los F 100 no eran los más veloces. Jorge Cupeiro con el Chevytú era por mucho el más rápido de todos. Sus 242,587 km/h estaban muy por encima del resto, aunque el rendimiento de "La Galera" no conformaba desde la largada por problemas en el encendido. De cualquier manera la performance del 7 bancadas abría grandes esperanzas para todos los pilotos de la marca que aún tenían sus motores en preparación.

Las carreras siguientes demostraron que los esfuerzos por sacar mayor rendimiento a los V8 resintieron elementos vitales del motor. Las bielas y los pistones resultaban débiles para los regímenes a que se los exigía. Las explosiones fueron muy comunes, y los Chevrolet se hicieron cargo de los gastos de allí en adelante. Pero había otros seis en línea que estaban pidiendo paso. Esos eran los Falcon del equipo oficial de Ford Motor Argentina. Durante más de un año sus esfuerzos resultaban estériles; parecía que habían llegado a un punto de estancamiento. Pero la gran organización estaba detrás de esos tres autos, y Carlos Paz dio la medida de lo que se había adelantado. Mendoza y Salto no hicieron más que confirmarlo. Habían triunfado en montaña, pista y circuito mixto. Y con tres diferentes pilotos. La bondad del auto estaba comprobada.

Los Slant Six (Valiant) se mostraron fuertes al principio y lograron buenas performances, pero el progreso los fue relegando. A pesar de todo tuvieron buenas actuaciones, aunque espaciadas. Hugo Gimeno pudo haber ganado en Mendoza y a Luis Di Palma se le escapó la carrera de Arrecifes. Quiso ganar "por muerte" y quedó a un costado del camino.

Mientras tanto, los F 100 seguían penando. Hasta los Chevrolet 4 bancadas terciaban en el duelo. Peduzzi en Río Cuarto y Malnatti en Venado Tuerto se encargaron de llevarlos al primer puesto.

Las ausencias se hicieron notar a lo largo de todo el año. Fue muy difícil reunir a los grandes en todas las carreras. Quizá la única excepción fue Hughes. Fueron casi todos y tuvieron la alegría de verse reunidos en el parque cerrado cuando terminó el esfuerzo. No se ha vuelto a repetir, pero quedan esperanzas... Nadie está conforme con lo realizado en los motores, y saben que queda mucho por hacer. Las carreras que restan son pocas y todos quieren llegar al Gran Premio con buen puntaje. El saldo es favorable a los 7 bancadas. Lo realizado por Bordeu es su testimonio.

LOS CIRCUITOS

Es un año de renovaciones. Varias novedades se están poniendo de moda. Los clubes necesitan dinero y los premios son cada vez mayores. Comenzaron con las pruebas de clasificación para recaudar más fondos. Pero después descubrieron algo mejor: los circuitos cortos. En sesenta o setenta kilómetros de extensión se pueden controlar todos los accesos y también cobrar entrada.

Esta innovación tiene sus aciertos y sus errores. Los aciertos: menos gastos para el participante (no hace falta más de un auxilio), el público tiene un espectáculo más continuado, el club obtiene ganancias al final de cada carrera, que en parte vuelven a los competidores, pero no en la medida que ellos merecen. Los errores: excesiva cantidad de público en los lugares peligrosos al haber menos espacios libres. ¿De quién es la culpa? Algunos accidentes ocurren por fatalidad, pero los más por imprudencia e imprevisión. El público no mide el riesgo y los clubes no toman todas las medidas de control y vigilancia necesarias. No faltan medios. Falta organización.

Todavía no está definido el panorama. Arrecifes y Chacabuco utilizaron circuitos de 60-70 kilómetros. La Vuelta de La Pampa fue en un recorrido de más de trescientos. Los corredores están divididos en sus opiniones. Algunos son tradicionalistas; otros están con lo moderno. La solución llegará con la experiencia.

SILVIA "CAROLA" LEGRAND SABE DE LA CORDIALIDAD DE LOS ESSO SERVICENTROS

DEDICACION EXCLUSIVA

Este es el secreto de la querida y popular actriz en su permanente éxito. Y este es el secreto de los ESSO SERVICENTROS: dedicación exclusiva para elevar el nivel de los servicios... y de su cordialidad. De ahí la preferencia de SILVIA.

DEDICACION EXCLUSIVA

Para superarse constantemente... Productos de calidad... Servicio EXTRA y Cordialidad a manos llenas! Visite el ESSO SERVICENTRO, llene el tanque con Nafta de Calidad EXTRA Controlada y provéase de lubricantes y de los accesorios que necesite, todo bajo el mismo techo, en los

ESSO SERVICENTROS

Esso ES SERVICIO EXTRA

CIGARS

ONEGA

un símbolo de nuestro fútbol

DE TODO LO QUE SOMOS...
DE TODO LO QUE NOS FALTA...
DE TODO LO QUE PODEMOS SER...
DE LO QUE NO SABEMOS SER...

por JUVENAL

La tarde de Ermindo Onega en aquel partido contra España por el Mundial puede incorporarse sin exageración alguna a las más brillantes que haya producido el fútbol argentino en el más alto nivel internacional.

La tarde de Ermindo Onega ante Inglaterra reprodujo la gastada imagen de nuestra impotencia para generar fútbol importante, fútbol de peso, de potencia, en el campo de la confrontación mundial.

El número 20, el número argentino más observado del Mundial. Ermindo es crack de exportación, representante nacional de todo (lo bueno y lo otro) nuestro fútbol.

ONEGA

Era el mismo jugador. Pero en dos versiones opuestas. Una, para echar al vuelo las campanas jubilosas del reencuentro con un ayer de grandes figuras, grandes equipos y grandes actuaciones. La otra, para volver a nuestra resignada condición de subdesarrollo futbolístico, sin fibra, sin aliento, sin horizontes.

Entre esas dos versiones de Onega, una actuación sin brillo, pero tácticamente importante contra Alemania. Porque los alemanes debieron sacrificar a su mejor elemento para contener al mejor de los argentinos. Y otra muy floja, muy poco alentadora, contra Suiza. Pero también en este partido Onega seguía siendo el hombre fundamental. Lo único positivo, en creación y ejecución, partió de él.

Interesa insistir sobre ese detalle: en el momento cumbre del triunfo sobre España o en el instante vacío de la derrota con los ingleses, la figura máxima del equipo argentino, su esperanza más concreta, el único que podía sacarnos adelante con talento y potencia, era Ermindo Onega.

Aceptamos que hasta el más superdotado de los cracks tiene una mala tarde. Pero el crack auténtico lucha contra la mala tarde y sólo se rinde cuando ya no queda más remedio que aceptar lo inevitable. Y Onega no luchó. No se sobrepuso. No se jugó con la fuerza de convicción y el deseo de darlo todo que exigían las circunstancias. Aceptó lo que el partido ofrecía. Lo aceptó como uno más. No como el más importante de todos

los jugadores argentinos. Ese era el momento de la gran decisión. Pero Onega no supo ser el caudillo capaz de tomar la bandera y arrastrar tras de sí a todo un equipo que lo sigue ciegamente porque siente que es el más experto, el más dotado y el más talentoso.

Ermindo pudo pegar esa tarde el gran salto y llegar a la cumbre donde viven los cóndores. Se quedó en el vuelo corto, menudo, intrascendente, sin ambición. Pudo ser el comandante en jefe de la carga de los valientes. Y permaneció estacionado en el centro de operaciones, dirigiendo el "fulbito" para atrás y para los costados, jugando exclusivamente para el cero. . .

Todo jugador y todo equipo rinde en la medida de sus posibilidades. Tal vez estemos pretendiendo demasiado de Onega y del equipo que estuvo en el Mundial. Si así fuera, si estuviéramos sobreestimando la capacidad de hacer que podemos pedirle a Onega, sería injusto culparlo de no haber ido más allá de lo que sabe y puede.

Pero estamos convencidos de la capacidad futbolística del "Ronco". Ausente Pelé del torneo, nos atrevemos a decir que no vimos un solo jugador que pudiera superarlo en riqueza técnica y en inteligencia de juego. Ni Eusebio, ni Seeler, ni Albert, ni Bobby Charlton. A cualquiera de ellos Onega los iguala en manejo, toque, potencia, panorama y creación.

Sin embargo, en el momento decisivo, cuando todas nuestras esperanzas estaban concentradas en él, Onega se resignó mansamente a ser uno más. Teniéndolo todo para alcanzar la estatura de un Bobby Charlton, o un Eusebio, o un Uwe Seeler, para dar vuelta el partido con cuatro piques y tres pelotazos agresivos, profundos, se autolimitó al toquecito liviano, sin aliento y sin jerarquía.

¿Pedimos demasiado de Onega y del equipo argentino? Es posible que sí. Que se nos vaya la mano en el reclamo. Pero es que no hay otra forma de salir adelante. Si nos conformamos con lo hecho en el Mundial, si no somos exigentes, si no exhibimos descarnadamente todas las fallas que nos impiden explotar con éxito nuestras grandes virtudes, seguiremos como hasta ahora. Prometiendo algo, como lo prometieron Onega y el equipo argentino en su primer partido. Y quedándonos en eso, en la promesa. En el tono mediocre de los que saben mucho menos que nosotros. Lejos del alto nivel alcanzado por otros que, sabiendo menos, se atrevieron a más. . .

Tenemos lo fundamental de este juego llamado fútbol: facilidad de palabra para tutearnos con la pelota. Imaginación. Seguridad de manejo. Tenemos un jugador nacido para llegar a lo más alto: Onega. Estamos para ganar. Para imponer nuestra capacidad frente a quienes nos envidian por nuestra maestría técnica. Pero no sabemos, no podemos o no queremos hacerlo. Preferimos la línea del menor esfuerzo. Nos aferramos a una mediocridad que nos queda chica. Que otros, con menos base que nosotros, han superado con decisión y sacrificio.

EUS

la explosión del GOL

NO TIENE NADA QUE VER CON PELE. NADA TIENE QUE VER CON EL "REY". ESTA TAN LEJOS DE REEMPLAZARLO, TAL COMO PRETENDEN ALGUNOS CRITICOS DE LONDRES, COMO LEJANO ESTA EL OSCURECIMIENTO DEL MAS GRANDE JUGADOR DE TODOS LOS TIEMPOS. EL PARALELO SOLO PUEDE NACER DE ESE AFAN DE BUSCAR PARALELOS, DE ESTABLECER ANALOGIAS. Y QUIZA PRINCIPALMENTE PORQUE EUSEBIO ES TAN MORENO COMO PELE...

EBIO

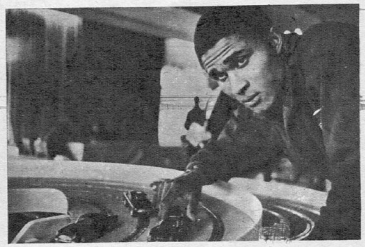
Eusebio en Wembley, en el encuentro frente a Inglaterra. Un golpe en la mandíbula lo dejó sin sentido. Un "bobby" se hace célebre renunciando a su tradicional compostura... El moreno no alcanzó al final su importancia en el grupo...

EUSEBIO

Eusebio es la versión específica del goleador. Juega como goleador. Siente como goleador. Transita por el campo como goleador. Es el mayor individualista que he conocido en los últimos tiempos. No traba, no pelea la pelota, no marca. No lucha. Y lo notable es que todo el resto del equipo pareciera comprender esa inercia, esa falta de colaboración. En ese equipo de Portugal todos los hombres saben que Eusebio es el fabricante de triunfos. Y todo lo que ellos corren Eusebio lo consume en una décima de segundo, en una explosión de un disparo fulminante, sacado sin anunciarlo. Es el goleador que se anima a tirar desde cualquier distancia. Que saca una comba imprevistamente desde la raya lateral al segundo palo, con una facilidad que asombra. Y entonces surge una única conclusión: Eusebio marca goles porque tira. Eusebio emboca porque intenta, porque busca. Juzgándolo como jugador-jugador reúne todos los defectos más graves. Juzgándolo como goleador es gol. Gol en su equipo, en el Benfica; gol en la selección, gol en esta Copa del Mundo, que le representó mil libras de premio, algo así como 700 mil pesos nuestros...

Lo vi tirar cuatro penales y hasta en eso desnuda su rapidez mental para sacar el shot. Ni apunta ni dilata la ejecución. Va a la pelota y saca el derechazo sobre la misma marcha. Fuerte y al mismo costado del arquero: sobre el izquierdo. Pero es tan seco el remate y tan in-

"Agua fresca para el goleador". Eusebio, después del esfuerzo frente a Rusia, cuando Portugal alcanzó el tercer puesto. El negro de Europa, el aspirante al trono de Pelé, según los críticos, dice que él apenas es el príncipe...



Detrás de la potencia, detrás de la agresividad, hay una índole llena de fresca ingenuidad. **"Es un gran garotto"**, dice Coluna, su consejero espiritual y económico, además de padrino de casamiento. Eusebio es feliz con su popularidad.

sólita "la explosión" que no da margen para la defensa. El penal tiene el mismo relámpago de los disparos que ensaya desde cualquier distancia, apenas encuentra el más minúsculo claro para sacarlos, a veces sin mirar los tres palos, con la sola ubicación localizada por su instinto.

Fuimos a "verlo" frente a Inglaterra con la preocupación y al mismo tiempo preguntando el placer de saborearlo en toda la fama que ya desató en Europa. Y casi nos defraudó. El "irascible" Stiles lo borró del campo. Lo marcó arriba y Eusebio se resignó a no participar del partido, consumando apenas tres jugadas a medias en los 90 minutos. No sabe jugar sin pelota. La quiere y cuando la tiene recién entonces se anima en el pique. Pero acompañando aclara poco. Se mete allá adentro y se tapa con frecuencia, haciéndose invisible para los propios compañeros. Muchas veces lo vi tirarse atrás, pero para "pedirla prestada", para apropiarse de la pelota que trae un compañero. Y después ensaya la subida solitaria, sin mucha chance para llegar a destino.

Lo mismo le ocurrió frente a Voronin en el partido frente a Rusia por el tercer puesto. No conseguimos verlo en la plenitud de las aptitudes que lo han llevado a esta fama tan repentina. A esta fama que algunos "atrevidos" (al menos para nosotros) pretenden llevar hasta la misma estatura de la de Pelé. . .

No negamos a Eusebio. Un jugador que cambia una derrota de tres goles por una victoria donde él marca nada menos que cuatro ya da la medida de su capacidad. Un hombre que puede arrancar un pique desde más atrás de la media cancha y prolonga el pique hasta el área rival ya está denunciando su importancia. Un jugador que marca 9 goles en un Mundial, aunque 4 de ellos sean por la vía de penales, se está publicitando solo.

Por eso lo elogiamos en esa sola actividad: en la del goleador. En esa explosión que apenas dura una décima de segundo, en algo parecido al "Nene" Sanfilippo en su gran época. La aparición y el desenlace. Todo a gran kilometraje, como algo que apenas que se inicia ya se desvanece. Apenas el tiempo para verlo. Apenas el tiempo para gustarlo.

Así es Eusebio. Así llegó a la gran cumbre. Pero la otra, donde está el pico más alto, es del otro moreno, del más grande de todos los tiempos, aunque compitan los blancos. . .

Tiene habilidad, tiene manejo, le pega bien a la pelota. Pero le falta la grandeza inconmensurable del "otro", el talento del otro. Le falta toda la cancha, le falta agregarle al goleador lo que Pelé tiene, lo que agrega, lo que inventa, lo que resuelve. . .

Y el mismo Eusebio me lo dijo. "No, eu no soy Pelé. Ese es el más grande de todos los jugadores."

Y era sincero. . .

O. A.

La tarde de Corea.
La tarde de los 4 goles. Aquí, cuando le provocan el penal después de un pique de 50 metros.
Después de "pelear" con un defensor defendiendo la pelota contra la raya.
Esa tarde fue el gran Eusebio. El goleador.

haga que las chicas se desvivan!...

peinese con
BRILLANTINA
PALMOLIVE

Luzca un peinado que "brille por su presencia"

BRILLANTINA PALMOLIVE revive el brillo natural de su cabello, lo mantiene siempre bien peinado y perfumado con una fragancia que realza su atractivo varonil.

en dos tipos:
ACEITE BRILLANTINA PALMOLIVE
BRILLANTINA PALMOLIVE LAVANDA

CONQUISTE FACILMENTE EL DOMINIO DE UN IDIOMA DIFICIL

el departamento de productos especiales de

CBS-COLUMBIA

ha preparado para usted

EL FABULOSO

PASAPORTE AL INGLES

Cuando los dos equipos de profesores en lenguas (cinco universitarios de los Estados Unidos y cinco de la Argentina) aceptaron preparar este curso, recibieron una instrucción precisa: que sea un método de hoy, elaborado pensando en los días que vivimos. Y así lo hicieron. Veamos por qué y cómo.

PASAPORTE AL INGLES es un modernísimo curso de idioma en:

12 Discos del mejor polivinilo importado, con interesante contenido para que el suyo sea un aprendizaje ameno.
1 Libro de texto, explicativo, que incluye listas descriptivas de fonética y modismos.
1 Diccionario Inglés-Castellano y Castellano-Inglés, especialmente preparado para esta edición.

Será suyo en un estuche manuable, funcional y agradable que le permitirá conservarlo muchos años y llevarlo dondequiera que Ud. vaya.

PASAPORTE AL INGLES es un revolucionario método de enseñanza porque:

- Su eficacia es comprobada y lo conducirá en breve tiempo al dominio del idioma.
- Su respaldo es el prestigio mundial de CBS-COLUMBIA.

* Todo esto, que es realmente importante y seguro, Ud. lo puede conseguir ahora, excepcionalmente, al precio de sólo $ 4.120— al contado. Si quiere concretar su compra puede hacerlo Hoy, con sólo remitirnos la **Tarjeta Oferta Especial** que adjuntamos, marcando en ella si lo hará al contado o en cuotas. **La Tarjeta Oferta Especial** le explica claramente cómo realizar la operación.

AHORA, EN IDIOMAS, SU PROFESOR PERSONAL ES UN DISCO

Porque para estudiar con el disco no debe alejarse de su domicilio; el "profesor" está en su casa y... lo espera siempre.

Porque el disco se ajusta a las necesidades de esta época de ritmo acelerado, vertiginoso. Ya no basta un profesor particular; tendríamos que conseguir uno que pudiera acompañarnos en los fines de semana o durante los minutos que destinamos a la comida... Y eso es enormemente costoso.

Porque el disco no lo obliga a horarios fijos: usted lo usa en su tiempo libre, aunque fuera escaso.

Porque el disco no se impacienta: le repetirá la lección cuantas veces necesite.

Porque con el disco usted escucha el inglés bien hablado, algo tremendamente importante en cualquier idioma, pero mucho más en el caso particular del inglés. (Esto se lo confirmará cualquier entendido).

Porque, finalmente, una vez aprendido el inglés, con el disco usted puede seguir practicándolo siempre y evitar la pérdida de los conocimientos adquiridos.

EL INGLES * ENTRA PRIMERO POR EL OIDO

Sí; esto es viejo. Ocurre con todos los idiomas. Y sin embargo, recién ahora surgen los sistemas que aplican esa verdad.

PASAPORTE AL INGLES se dirige primero a su oído, después a sus ojos. Le ofrece dos imágenes que se grabarán en su mente sin cansarla: una auditiva y otra visual.

Porque es el más nuevo, el mejor y el más accesible, CBS-COLUMBIA se lo recomienda.

RECUERDE QUE NINGUN IDIOMA PLANTEA TANTAS DIFICULTADES COMO EL INGLES PARA ENTENDERLO ESCUCHANDO.

PASAPORTE AL INGLES

NO SOLO LE PERMITIRA APRENDER A LEERLO Y ESCRIBIRLO; HARA POSIBLE QUE USTED SEPA ESCUCHARLO ENTENDIENDO. POR ESO DECIMOS QUE EL INGLES ENTRA PRIMERO POR EL OIDO.

¿POR QUE PASAPORTE AL INGLES ES, ENTRE TODOS LOS CURSOS POR DISCOS, SU MEJOR PROFESOR?

Porque con él aprenderá inglés de pronunciación americana, de uso preponderante en el mundo de los negocios, el arte, la industria y el turismo.

Porque en los 12 discos están grabadas distintas voces, femeninas y masculinas, para que usted —mientras aprende— vaya acostumbrando su oído a futuras conversaciones con mujeres y hombres.

Porque en los 12 discos le hablarán personas de distintas condición social: usted las escuchará como si realmente estuviera con ellas. "Charlará" con el chófer de un taxi, entre el rumor del motor y el bullicio de la calle; se sentirá "discutiendo" en el hall de un teatro; "irá" de compras o "visitará" lugares famosos.

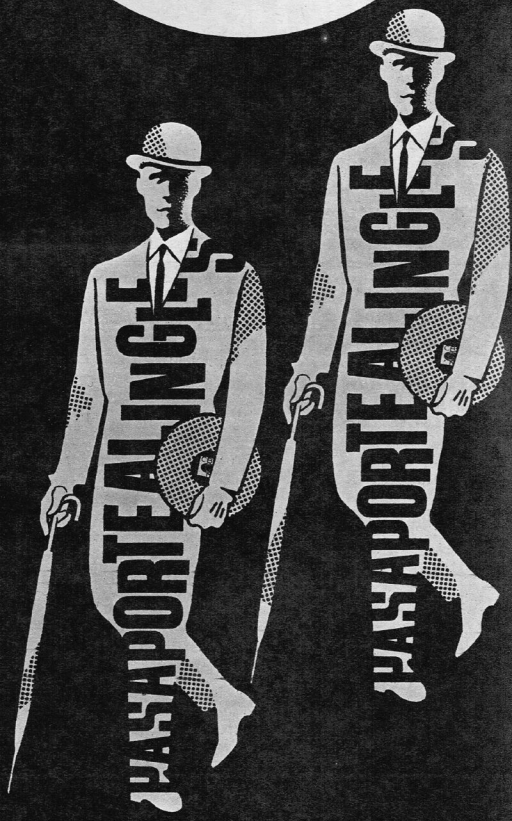
Porque a través de los 12 discos, las frases son dichas primero en forma muy pausada, para una total y fácil comprensión, y luego repetidas rápidamente y con el énfasis propio de una conversación corriente. Así usted entrenará su oído a todo tipo de diálogo.

Porque es CBS-COLUMBIA quien le asegura éxito en su conquista del inglés. Y lo puede hacer por su competencia, capacidad y reconocida seriedad en todo el mundo.

AHORA SI PODRA TRIUNFAR USTED

Con un esfuerzo mínimo. Y gozando de todas las comodidades de su hogar. Porque PASAPORTE AL INGLES estará siempre allí, con usted. En poco tiempo el inglés será una conquista suya. Porque será patrimonio suyo un idioma que ofrece mejores perspectivas económicas y grandes satisfacciones de orden personal. (Piense que podrá entender películas sin recurrir a los textos sobreimpresos, o comprender la letra de una canción, o escuchar radios extranjeras, o leer ediciones originales, etc.).

La adopción de nuestro método de enseñanza es una elección segura: lo llevará, sin lugar a dudas, al triunfo completo y rápido. Porque PASAPORTE AL INGLES le ofrece un capital inestimable: aumentar su conocimiento y ampliar en forma singular su horizonte, **ahora.**



* NO PIERDA TIEMPO. **HOY MISMO** REMITANOS LA TARJETA OFERTA ESPECIAL QUE ADJUNTAMOS. INDIQUE SU PLAN DE PAGO (puede abonar hasta en 5 cuotas), FIRMELA Y ECHELA AL BUZON. No necesita franqueo. Si lo prefiere puede pasar personalmente por nuestras oficinas, en la calle Sarmiento 767, planta baja, Capital.

NO DEMORE SU RESPUESTA. Disponemos de un número limitado de cursos, los que gracias a especiales arreglos con CBS Internacional podemos ofrecer a precio tan reducido. Los incesantes aumentos en los costos de la materia prima impedirán que podamos repetir esta oferta una vez agotado el actual stock.

HACIA BARILOCHE

esqui, lagos, truchas y... RALLY

NUEVA PALABRA ARGENTINA

Por ROBERTO CAROZZO

TIENE QUE SER ASÍ

Cuantas más dificultades se presentan, mejor. Cuando el camino es de asfalto, el rally pierde su auténtico sabor, su espíritu de aventura, su calidad de expedición. Pero no hace falta llevar la escopeta... Los caminos de nuestro país son ideales para este tipo de competencias. Y en este "Lagos del Sur" faltó un elemento fundamental, el que le hace mucho más rally: la nieve. Este de la foto es el ganador de la categoría "A": el 202, de Taddey y Lecuenis. Un Auto Union que largó desde Capital y llegó a Bariloche con 638 puntos en contra. Irse del camino no tiene importancia. Aquí, se trepa y se sigue adelante.

En la Argentina ya tenemos un rally. Esta es la nueva palabra incorporada a nuestro diccionario de automovilismo, que se pronuncia con una sola "ele"... Y tiene vigencia desde que el Club Argentino de Regularidad la encaró el año pasado como una competencia al estilo europeo. Hasta 1965, el CAR la tenía como una prueba más con puntaje para el Campeonato Porteño de Regularidad; pero a partir de entonces se introdujeron variantes reglamentarias copiadas de Europa hasta configurar lo que es ahora una flamante especialidad de nuestro quehacer sobre cuatro ruedas.

En abril de la temporada 66 tuvimos la 5ª edición del Rally Lagos del Sur. Edición corregida y aumentada, casi perfeccionada. ¿Cuál es la nueva modalidad? Los pilotos dejan de ser simples instrumentos de los copilotos (llamados navegantes) y de las matemáticas. Los que conducen pasan a ser así factores preponderantes de triunfo dentro de la carrera. Y sus cualidades conductivas deben estar a la altura de las de un piloto de Gran Premio, ya que los tramos de velocidad se efectúan en caminos de ripio y de montaña... Quienes no sufren el cambio, aunque están más exigidos, son los navegantes. Deben hacer el mismo trabajo que en una carrera de regularidad, pero en el Rally Lagos del Sur la aproximación a los controles no da margen al error. Debe ser al segundo.

Un apremio mayor que los navegantes del famoso Rally de Monte Carlo, donde un coche que arribe 59 segundos antes de la hora fijada no sufre penalización. Aquí, en el Sur nuestro, no tan lejano como el Principado, eso representaría muchísimos puntos en contra.

NUESTRO RALLY

Esto no pretende ser la crónica de una carrera ya superada en actualidad. Pero sí queremos contar lo que pasó este año cuando desde Plaza de Mayo en Buenos Aires, Tres Arroyos y Córdoba, 45 parejas iniciaron su marcha hacia Bariloche. Porque así documentamos la incipiente historia del rally nacional. Y además relatamos el esfuerzo de un viaje de cientos de kilómetros hasta Santa Rosa (La Pampa), desde donde debían seguir en una sola etapa hasta Bariloche, salvo una neutralización de 3 horas en General Roca (Río Negro). Pero el tiempo no ayudó. Al llegar a San Martín de los Andes un temporal de agua y viento demoró 24 horas a todos los competidores, decisión que tomaron los organizadores, ya que el estado del camino era demasiado peligroso para la marcha veloz que había que imprimir en ese trayecto final.

Ya sólo quedaban 20 pilotos, que es demostración de la difícil especialidad. Y el primero en llegar a Bariloche fue el Valiant número 418 de Bardot y Algañaras, quienes ganaron ese tramo empleando ¡32h07m26s! Dos días después, allá mismo, se realizaron otras pruebas, también con puntaje complementario. Una en un circuito de montaña de 30 kilómetros de extensión que debía ser recorrido dos veces (regularidad a velocidad libre: se elige un ritmo de marcha equis y en la segunda vuelta hay que repetir el mismo promedio y las mismas horas de paso por todos los controles, que en algunos casos son secretos). Otra en un circuito trazado por calles de Bariloche (velocidad libre: acelerador a fondo). ¿Los ganadores? Efectuados los cómputos de las tres pruebas, resultó vencedor la misma pareja Bardot-Algañaras, aunque la del circuito montañoso por el camino de la Virgen de las Nieves hasta el Lago Gutiérrez y regreso por la Pampa de Epehuén, fue ganada por el Valiant de Heriberto y Marcelino Estevanez; mientras que la de velocidad en circuito parque trazado entre el Espigón, trepada al Centro Cívico, Avenida Costanera, Iglesia y regreso tuvo por triunfadores a Furlán y Jobet en la Fiat 1500 Familiar.

De aquello quedó un saldo. Tan positivo para el automovilismo deportivo como para el turismo: **"Si aquéllos van corriendo, nosotros también podemos ir en el coche, tranquilos y paseando..."** Un slogan que la Dirección de Turismo de la Provincia de Río Negro agradece. ¿Y el CAR? También un balance favorable. Hubo mayor cantidad de inscriptos para el rally que para la prueba de regularidad, que también se corrió en forma paralela hasta Santa Rosa. Los pilotos uruguayos le dieron carácter internacional a la competencia. Y ya tienen en vías de realización otros dos rallies de seguro éxito si se consiguen firmas que los patrocinen. Uno de ésos sería hasta San Martín de los Andes, en plena temporada de invierno. ¡Entonces sí estaría presente el elemento clave de los rallies europeos! LA NIEVE. El otro sería hacia las Sierras de Córdoba, con distinta escenografía, con diferente pintoresquismo.

Hay que buscar dificultades. El rally es así. Y con mayores obstáculos, con caminos más dificultosos, se podrían atraer competidores europeos que darían alcance mundial a nuestra recién nacida especialidad.

con ELASTESIVA

VENDA ADHESIVA ELASTICA

Es la venda ideal del deportista que necesita dar firmeza, movilidad y elasticidad a tobillos, rodillas, codos y muñecas.

ELASTESIVA es auxiliar del médico para sujetar uniformemente: esguinces, luxaciones, y todo uso que requiera un vendaje adhesivo y elástico, fiel al contorno y a su movimiento.

ELASTESIVA
Fabricada por
FADMA
bajo licencia de
KENDALL
Tucumán 117 - Bs. As.

GENTE EN EL FUTBOL

Zamora: un ayer glorioso.

Iribar: un presente triunfal.

RICARDO ZAMORA: "IRIBAR ES MI HEREDERO"

La leyenda de Ricardo Zamora todavía se prolonga en el respeto a sus opiniones futbolísticas. Estuvo en el Mundial y a su regreso a España sus comentarios fueron seguidos con interés.

"Brasil no ganará la Copa. . .", había dicho el "Divino" el 18 de febrero pasado, y ahora esa profecía todos la recuerdan. En un cuestionario que le presentaron, las tres primeras preguntas buscaban encontrar explicación a tres fracasos.

—¿Brasil?

—Fue un equipo que llegó a Inglaterra convencido de su supervaloración sobre los demás. Y esto los ha matado. Además, su defensa, integrada por hombres maduros, viejos, faltos de velocidad, no pudo darle el impulso hacia adelante que necesitaba.

—¿Italia?

—Ha pagado su pecado de vanidad. Llevó grandes valores, pero no consiguió formar un conjunto. En Italia hay poderosos equipos de clubs que funcionan sobre la base de figuras extranjeras. Pero al desaparecer estos hombres, la selección se encontró con superprofesionales que no supieron dar al equipo nacional ni estilo, ni clase, ni personalidad. Quizá esa condición de "vedettes" le daba una previa y equivocada superioridad, aunque en justicia hay que decir que el jugador-estrella no menosprecia al compañero, pero sí se considera superior. Yo diría que estas figuras no procuraron hacer lucir a sus compañeros, que es uno de los definitivos axiomas del fútbol.

—¿España?

—Su gran error ha sido el de querer adaptar su fútbol tradicional a lo que ahora llaman fútbol moderno, en el que las tácticas y los esquemas están por encima de otras condiciones. El futbolista español es temperamental por naturaleza, intuitivo, y no puede ni debe estar sujeto a normas de laboratorios. Necesita movimiento, acción, incluso cierta "indisciplina" dentro de una disciplina. La improvisación de hace años, no, pero las cadenas tampoco. En el Mundial nos faltó lo nuestro: la sangre y el corazón. Además, es lamentable que hayamos estado pendientes de un solo jugador (por supuesto, la referencia es para Luis Suárez). En un trabajo así hace falta conjunto. Ahí está el caso de Portugal, con un Eusebio a quien lo único que le falta es la publicidad para igualar a Pelé, pero que ha sabido integrarse dentro del equipo.

La última referencia queda para el elogio. Y el destinatario es José Iribar, consagrado arquero de la selección hispana.

—De todo corazón lo felicité en Inglaterra delante de Gilmar, guardameta brasileño. Iribar ha acreditado su verdadera clase internacional con su colocación y valentía. Dentro de un año será el mejor de todos. Mi mayor ambición es que él recoja el cetro que yo dejé. Lo considero mi príncipe heredero y a él le corresponde el título que después de mí no ha recogido nadie. Y esa ilusión se agranda al ver que mi herencia es para un español.

Uno sí, el otro no. Pelé entre los mejores once del mundo de todos los tiempos. Puskas no figura. Es una opinión checoslovaca. Es una opinión. . . Porque para nosotros —por ejemplo— Eusebio todavía está muy lejos de ser un Puskas.

EL EQUIPO DEL SIGLO

Con motivo del último campeonato Mundial la redacción del periódico "El Deporte Checoslovaco" y la oficina de apuestas Sazka del mismo país hicieron público un concurso sobre el tema: ¿Cómo debería componerse el mejor equipo de fútbol de nuestro siglo? Participaron en el mismo más de 9.000 personas. Este fue el resultado: PLANICKA, DJALMA SANTOS, POPULHAR, MASOPUST, NILTON SANTOS, BOZSIK, MATHEWS, EUSEBIO, DI STEFANO, PELE, GENTO. Esta interpretación checoslovaca no deja de ser muy particular. Y aunque la dimensión futbolística de los elegidos no puede cuestionarse, es indudable que a muchos les extrañará la ausencia de figuras como Yashin, Puskas, Garrincha, Didi, Sivori, Schiaffino, Bobby Charlton. . .

HECTOR RIAL: EL TECNICO DE LA CORDIALIDAD

Un bagaje de simpatía. Una cara limpia, tan limpia como la limpieza de todas sus actitudes, del saludo de todos los días, de la broma cordial... Así transcurrió su permanencia en la vida del plantel argentino que estuvo en Inglaterra. Dejando caer el consejo sin solemnidad, haciéndole llegar una ayuda espiritual al que más la necesitaba... Pero hablando "mano a mano", siempre en ese tono porteño que todavía no se fue a pesar de Madrid, de Marsella, de todas las latitudes del mundo donde recaló su vida llena de aventura. Y allí está su gran comunicación humana. En toda esa trayectoria de trashumante del fútbol donde conoció todo, donde aprendió de todo, donde se fue enriqueciendo su sensibilidad de hombre que puede participar de todas las sensaciones de la vida. "¿Sabes dónde me enseñaron más? Allá en Marsella, entre todos esos tipos raros que las saben todas". Y lo repite todos los días. "Le estoy agradecido al fútbol por la gente que me hizo conocer". Y en Madrid, en Marsella, en donde aterrizó dividió el tiempo entre el fútbol y la vida. Se metió en la rueda del café madrileño donde se sentaban el poeta, el autor teatral, la cantante y el torero... Se metió en todo lo que necesitaba para vivir. Desde el fútbol, gran pasión de su infancia allá en Parque Patricios, hasta la apasionada charla con el escritor de moda... Y algo fue quedando adentro... Un poco de francés, un poco de italiano, diez palabras en inglés... Más la calidad humana para ser gentil con todo el mundo sin golpearle las espaldas a nadie, sin distinguir jerarquías, sin discriminar posiciones sociales... La cordialidad es un mensaje que se recibe, malgrado la intención del que la transmite. Y ése es el gran fenómeno de Rial. El "Nene" Rial, para todos los que lo conocieron y para los que empiezan a conocerlo. Un diminutivo que es la inmensa síntesis de toda su personalidad. Sin artificio, sin pose y sin adornos...

Para enseñar, para trasmitir todos sus conocimientos técnicos, para llegarle al jugador, para ser alguien entre los más importantes, el "Nene" no necesita parecer adulto. Es señor siempre. Es humano siempre. Es generoso siempre. Desde el primer saludo del día hasta la despedida de todas las noches...

Hay gente que piensa que "la famosa personalidad" es sólo patrimonio de los serios y los prepotentes.

El "Nene" Rial niega el aforismo.

EL HINCHA Nº 1 DEL REAL MADRID ES... ALEMAN

Entre la multitud nunca igualada que presenció el Mundial del 66 hubo un personaje exótico que llamó la atención por su raro pintoresquismo. Ese hombre fue Herr Moses, alemán, mecánico en una factoría de Essen, acaso la ciudad más industrializada de su país. Conocido por su acérrima fidelidad a un equipo español: Real Madrid.

Estuvo en Inglaterra con un atuendo insólito. Gorra de visera y una chaqueta sobre la cual pendían condecoraciones al mérito futbolístico, banderines, autógrafos, y la imagen del jugador que consideraba más importante del equipo alemán: Emmerich.

—Pero he llevado durante muchos años la de Gento..., fue su aclaración. Herr Moses es dueño de una voz gutural, de mucho "ja", de bajo profundo por la que han pasado caudalosos ríos de cerveza que le han dejado a su voz un acento muy especial. En su muñeca reluce lo que él considera su mejor trofeo: un reloj.

—Me lo regaló don Santiago Bernabeu cuando supo que en toda Europa no había nadie que haya sido capaz de hacer lo que yo hice por el Real. He visto todas las finales de la Copa Europa donde estuvieron los "merengues", menos una vez que me enfermé. Pero en esa oportunidad me pusieron un teléfono directo con Viena, desde donde un periodista amigo me informaba cada cinco minutos todo lo que estaba ocurriendo.

Esta consecuente actitud le ha valido la confianza y el respeto de los jugadores madridistas que lo consideran como mascota. Siempre aparece en los hoteles y en las concentraciones, y a pesar de sus 59 años se traslada a todas las ciudades cercanas para presenciar cualquier partido del Real.

—Para poder cumplir con mi sueño de seguir al equipo que admiro tengo que sacrificar mis vacaciones, ya que los días que falto me los descuentan. En mi país son muy severos para estas cosas...

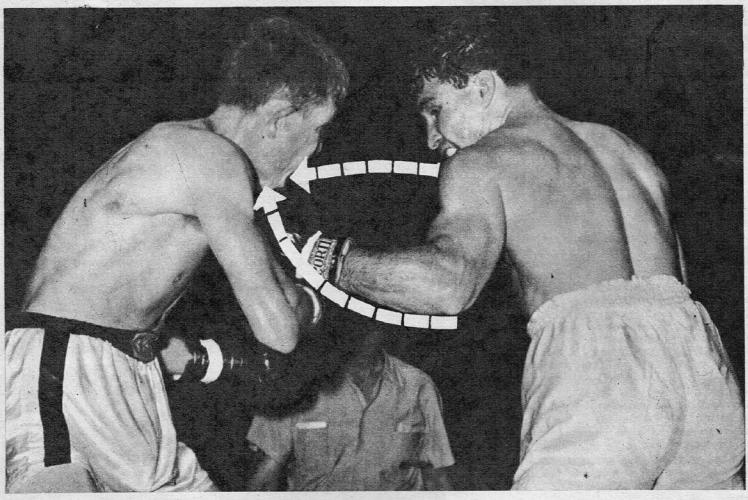
En el Mundial tuvo que repartir su simpatía entre Alemania Occidental y España. **("Es la primera vez que salgo al extranjero para ver jugar a mis compatriotas".)** El día de ese partido pudo aplaudir el gol espectacular de su ídolo Emmerich, pero le quedó la amargura de no ver en la cancha al viejo capitán Gento, desplazado por sus bajas actuaciones. Y a Herr Moses le salió esta melancólica reflexión: **"Si Villalonga traía al Real Madrid la cosa hubiese sido distinta...".**

Jorge Fernandez

Por CHERQUIS BIALO

¿PUEDE SER EL PROXIMO CAMPEON?

SÍ, POR ESTO:



POR SU MEDIDA.

Aquí está su distancia. Una distancia que logra en dos etapas: 1°) entrar con los pies a la media distancia; 2°) Proyectar golpes cortos y generalmente cruzados. Este cross de izquierda (contra Billy Collins) le permite conseguir dos objetivos: 1°) Frenar el ataque del adversario. 2°) Dejar la derecha suelta (como en los casos anteriores) para cruzarla con violencia. Collins queda mal parado y con la cara descubierta.

Es el boxeador argentino de mayores posibilidades para el título mundial. Es el hombre que ha reunido, a través de sus 111 peleas y doce años de profesionalismo, los atributos fundamentales de experiencia y madurez técnica. **Jorge José Fernández** (30 años, casado, un hijo, campeón argentino y sudamericano de los medianos y nacional de los medianos juniors) vuelve a tener su gran oportunidad: una pelea eliminatoria para llegar, en caso de triunfar, hasta el misterioso coreano Kim Ki Soo, campeón de los medianos ligeros.

¿Es Fernández el mejor boxeador del mundo de esa categoría?... Creemos que sí. Que sólo el italiano Nino Benvenutti, único caso en el mundo de 86 peleas invicto, podría ser considerado rival de la misma jerarquía. Pero Benvenutti ya está relegado. Ha quedado en un tercer puesto del ránking que la Asociación Mundial dio a conocer el mes pasado. Aunque en su caso haya razones para una protesta formal por la derrota contra el coreano, en Seúl, donde perdió el título de campeón y de invicto en una pelea irregular por su trámite y accidentada por su desarrollo.

Kim Ki Soo es ahora el campeón mundial. No lo conocemos. No lo conoce nadie. Ni siquiera el editor de la revista "The Ring", que lo ha ignorado en sus registros. Ni siquiera la W.B.A., que lo incluyó en su escalafón sólo por antecedentes y "compromisos" con Asia. Ni siquiera el organizador de peleas del Madison Square Garden de Nueva York, que cuando se enteró de la derrota de Benvenutti preguntó irónicamente si era el día de los inocentes. Pero a pesar de todo, de la ignorancia del gran mundo pugilístico y de los empresarios, el surcoreano Kim Ki Soo es el campeón. Un campeón que lleva realizadas 39 peleas con 37 triunfos y 2 empates. Pero de ellas sólo una fue contra un occidental, Nino Benvenutti, que cambió su título por 60.000 dólares libres de impuestos...

Jorge Fernández está 2° en el ranking. Jorge Fernández mantiene la vigencia de su fama ganada a través de seis viajes a los Estados Unidos, en un período de cuatro años, donde venció a los mejores pesos welter. Así llegó al combate por el título mundial. Después de dos derrotas discutidas contra el "invencible"

Jorge Fernandez

Emile Griffith, que le sirvieron para conquistar el favoritismo de un público que siempre lo apoyó. La noche del 8 de diciembre de 1962 perdió su gran sueño. Un golpe bajo, una disposición reglamentaria y una polémica que aún perdura en los Estados Unidos le dieron la tercera victoria de Griffith y la continuidad de su reinado. Fernández se volvió para dejar el boxeo. **"Los gangsters me obligan a dejar"**, dijo en aquella oportunidad.

Descansó casi un año y el gimnasio lo vio otra vez mojado de transpiración. El resto de la historia es reciente: el título argentino, contra Héctor Mora, y el sudamericano contra Fernando Barreto en San Pablo. Y en el medio una pelea que fue perjudicial: Billy Collins, un norteamericano al que derribó en el primer round y al que venció finalmente por puntos en un fallo discutido. En una pelea deficitaria, triste... Allí apareció su viejo complejo: **"En la Argentina no gusto"**. Y la repetición de frases que desnudaban desazón: **"Yo soy figura en cualquier lado y cuando peleo en el Luna soy un desastre..."**.

EL OTRO FERNANDÉZ

De aquel Fernández que peleó con Griffith en 1962 a este Fernández hay mucha diferencia. Una diferencia que fundamentalmente está dada por su vida más tranquila, más segura. Este Fernández es un comerciante que tiene asegurado el porvenir; que puede entrenarse todos los días sin necesidad de pelear para vivir. Pero que se entrena igual. Por convicción, por "obligación". **"Yo ahora quiero ser campeón mundial"**. Es un objetivo que se aparta de lo económico. Que puede elaborarse con absoluta independencia mental. Este Fernández goza la felicidad de su hogar. Con los 4 años de su hijo Gustavo, el mismo que nació la noche que perdía con Griffith.

Tiene 74 triunfos por nocaut. Record sudamericano. Perdió seis veces, aunque en tres oportunidades el vencedor fue el mismo: Emile Griffith. Los otros fueron: Martiniano Pereira por puntos; Isaac Logart por K.O. en el 9° (Fernández mostró la evidencia de un golpe bajo) y Federico Thompson. Su único empate fue con Adalberto Ochoa. Las 30 restantes las ganó por decisión...

Pero estos números no alcanzan para justificar sus pretensiones. Fernández dejó en el camino a los mejores hombres de la categoría welter entre el 60 y el 63. Y dejó el recuerdo de su boxeo agresivo, de su línea temperamental. Los confeccionistas de rankings siguieron considerándolo. Fue primero entre los medianos junior hasta que perdió Benvenutti. Ahora, delante de él figura un hawaiano de Honolulú: Stan Harrington. Un peleador inferior a Fernández que sólo ha trascendido por haberle ganado a la sombra de Ray Robinson dos veces en 1965; cuando Robinson sólo vendía su historia. Harrington tiene 33 años. No puede ser considerado una figura de alto nivel. Es, en definitiva, un peleador. Ese es el hombre al que Fernández deberá vencer para conseguir llegar hasta Kim Ki Soo, el campeón. Un monarca que, según Benvenutti, tiene buena pegada y gran movilidad. Pensamos que Fernández tiene los elementos técnicos y espirituales para ser campeón mundial. Cuando lo vimos contra Barreto en San Pablo sacamos una conclusión: Fernández está mejor ahora que cuando peleó con Griffith por la corona mundial. Con todos los atributos técnicos en apogeo, tal como queremos destacarlo. Con toda la capacidad de una figura mundial que se pasea en todos los rankings que se confeccionan... Aunque él soporte el viejo complejo de **"En la Argentina no gusto"**.

1

POR SU DIRECTO DE DERECHA.

Mano que sale únicamente cuando hay seguridad de remate. Cuando las piernas están bien afirmadas y consiguió el perfil para que la partida tenga proyección perfecta esta mano (que aquí recibe Isaac Logart) viene después de un directo de izquierda y antes de un gancho de esa misma mano.

2

POR ESTE GANCHO.

Las rodillas están en perspectiva con la cabeza. A pesar de estar el torso al descubierto no hay blanco. Porque al salir, el golpe ascendente obligará a la cobertura. Y en seguida partirá la derecha en cross o en hook sobre el flanco que el rival (en este caso Fortunato Manca, Italiano) le deja con mano izquierda demasiado baja.

3

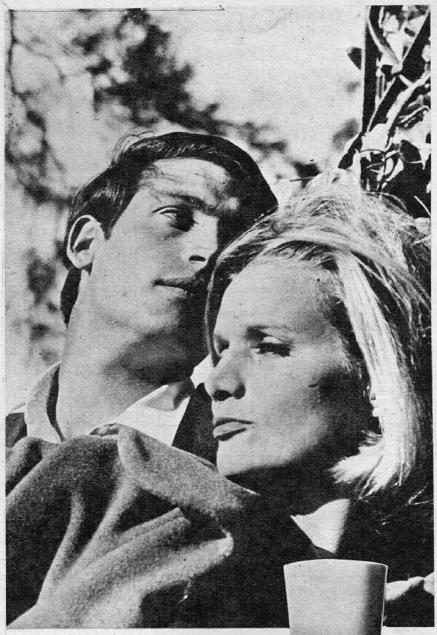
POR SU PASO LATERAL.

Es un "fighter" (peleador). Un hombre de media distancia. Y su defensa armoniza con el avance. Este paso lateral que deja a Griffith "pagando" le permite poner su izquierda a la zona alta por encima del hombro del campeón. Mientras tanto, sus piernas están firmes para sustentar la absorción en caso de una réplica. Y la cintura, sin ser prodigiosa, gira con naturalidad.

4

POR EL HOOK.

Esa punta del guante que apenas se ve, eso que separa el codo de Emile Griffith de su pantalón, es el puño de Fernández. Un puño que exige este tipo de cobertura: los brazos en palancas, describiendo un ángulo agudo. Griffith tiene la cara y el torso tapados. Fernández no tiene blanco, pero al dar el paso atrás obligará al break por parte de su adversario. Fernández siempre tiene una mano dispuesta a partir.



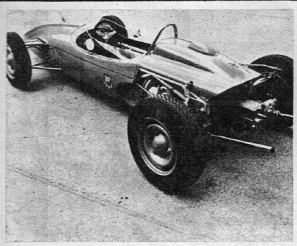
CREADA PARA EL HOMBRE... PENSANDO EN LA MUJER

Valet DE Gillette

NUEVA LOCION PARA DESPUES DE AFEITARSE

Verde... refrescante... vivifica la piel... y su seductor perfume varonil "acerca a la mujer". Hágase el favor de probarla.

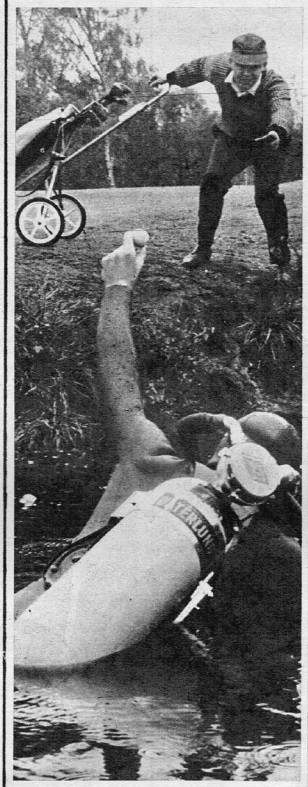
Panorama Internacional



¡ATENCION, PRINCIPIANTES!... AQUI EL MEP X2

Los franceses se preocupan por los pilotos jóvenes. El concesionario Citroën de Albi, ha construido este monoposto "de iniciación y entrenamiento": el MEP X2. Fue presentado por primera vez en público en las 24 Horas de Le Mans, y después de esta muestra se hará una serie de 30 unidades más destinadas a los Automóvil Clubes. El chasis es tubular, la carrocería está realizada en polyester pesado y el motor es un flattwin de 848 cc. de la Panhard 24 CT. Tiene frenos a disco en las cuatro ruedas y lleva gomas Michelin X As. La velocidad máxima de este "auto para academias" oscila entre los 190 y los 200 kilómetros horarios.

Se ha tenido en cuenta, ya que el destinatario de esta creación es un piloto joven, el costo de la máquina. Aunque aún no ha sido fijado oficialmente, se calcula que no será muy elevado. Pero desde ya hay una ventaja: el consumo de nafta y aceite es sumamente bajo: 8 ó 9 litros de nafta por cada 100 kilómetros. Las líneas del MEP X2 son estilizadas; están en concordancia con los más modernos automóviles de fórmula internacional. Aunque existe una diferencia: los Fórmula 3 actuales dan algo más de 200 kilómetros por hora...



"SU PELOTA, SEÑOR"

El carrito reemplaza al caddie, pero esta gente no escatima gastos para jugar sin problemas al golf. Cuando el grupo Car Mat se reunió —tal como lo hace anualmente— para hacer un torneo en el Club Wentworth, resolvió hacer una contratación insólita: alquilar los servicios del acuanauta Dick Edwards. La misión del muchacho de 19 años, que vive en Kent, era recobrar las pelotas que se podían caer en el famoso lago que bordea el "fairway" del hoyo 18. **"Your ball, sir"** (su pelota, señor) fue la frase que Dick repitió más de 15 veces... Hasta ese día en que él se metió en el agua nadie lo había hecho antes. Dicen los habitués al Club que ahí adentro debe haber más de 100 pelotitas blancas...

"PRINCIPE, LA COPA ES SUYA"

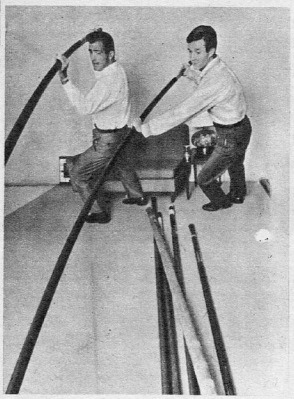
(GONZALO TANOIRA FUE EL 3, EL PRINCIPE FELIPE EL 4)

1965 fue el año de Gonzalo Tanoira. El año en que su juego evolucionó en forma destacadísima. El año en que fue la estrella de su club, "Mar del Plata", que con el valioso aporte de su hermano Jorge, del "Negro" Goti y de Alex Mihanovich fue la sensación de la temporada de polo argentino hasta culminarlo con su gran victoria sobre Santa Ana, el team de los Dorignac. Fue el año en que la comisión de handicaps le pagó el tributo de elevarlo de cinco a nada menos que siete goles de valor.

Ahora, 1966 ha servido para su consagración en el exterior. En un medio polista indudablemente inferior al nuestro, pero donde Gonzalo se ha destacado realmente como uno de los grandes valores del presente, no ya del futuro. Los periódicos ingleses lo resaltan a diario y las opiniones que pudimos recoger el día de la final de la "Copa de Oro" lo confirman.

Ese fue, quizás, su día de oro. Por su juego, por su velocidad, por su arrojo, y quizas más que nada por su confrontación exitosa con el famoso australiano Sinclair Hill, un nueve de handicap con todas las letras, a quien Gonzalo por lo menos equilibró en el juego. Fue el hombre, sin duda alguna, del equipo de "Windsor Park", el equipo del príncipe Felipe, que al vencer por 13 a 9 al "Cowdray Park" obtuvo la "Copa de Oro", máximo trofeo de la temporada inglesa, que durante nueve años había buscado en vano el esposo de la reina Elizabeth.

La enorme alegría del príncipe, el entusiasmo de su felicitación a Tanoira y la gran sonrisa con que lo invitó a recibir su premio de manos de la soberana inglesa fueron testimonios de su reconocimiento a este muchacho argentino de sólo 22 años, llamado a ser, según todas las opiniones, uno de los grandes valores de polo argentino.



LA "PULSEADA" DE LA FIBERGLASS

"¡Aquí está el secreto, Bob! Esto cada vez se dobla más..." Y John Pennel le agrega más energía a la tarea de probar la flexibilidad de las flamantes fiberglass (fibra de vidrio), secundado por Robert Seagren. Son los dos hombres que más alto han llegado con la garrocha moderna. Pennel es el actual recordman del mundo con 5.34 metros, registro con el que a fines de julio arrebató el primado que Seagren tenía con 5.32... El indiscreto fotógrafo los captó en el "laboratorio" de Pennel, que es su propio departamento en Glendale, California. Y la foto, con garrochas despilfarradas sobre la alfombra, nos parece una antología de lo imposible para el atletismo argentino, donde cada garrocha es un esfuerzo de varios miles de pesos y una angustia que va en aumento, pensando en que puede romperse y no hay repuesto...

Pennel y Seagren disponen de la cantidad que quieren en su objetivo del record... Eric Barney, Dell'Aica y Argoitía (nuestros garrochistas con fiber) disponen apenas de tiempo por estudio y trabajo, cuentan con sólo un par de implementos cada uno y tienen que suspender su preparación cada vez que quiebran alguna... El caso de Argoitía es menos dramático porque está el respaldo de un club como Gimnasia y Esgrima al cual el atletismo le debe mucho de su supervivencia. El de Barney y Dell'Aica, que junto con Plaza y Garbagnoli integran la troupe del ex recordman Mario Eleusippi, es modelo de los problemas del empobrecido deporte atlético nuestro. Ya llevan compradas 12 garrochas Ski Pool a la Universal Sports, que se las envía con demora de más de un mes (traslado, empaque, gestiones aduaneras...). Envíos que con flete y algún otro recargo hacen costar cada fiberglass alrededor de los 15 mil pesos... Por eso, luego de cada salto, las garrochas son metidas cuidadosamente en tubos de cartón especial para resguardarlas de cualquier contingencia. Un atesoramiento que se asemeja a un rito y es una consecuencia de nuestra necesidad.

Y mientras Pennel (izquierda) y Seagren siguen probando la flexibilidad y siguen subiendo más y más en el cielo de la fiberglass, aquí seguimos esperando la sanción de la Ley del Deporte...

"YO FUI UN SPORTMAN"

(RUFINO BASAVILVASO)

La heráldica familiar cuelga en una pared. La figura es imponente. El cuidado es minucioso en el hombre y las cosas. **Francisco Rufino Basavilvaso** es la imagen falsa de un mundo formal. Y es falsa porque detrás de todo eso que vemos hay un pasado de aventuras y de bohemia del cual él no reniega. De un ayer argentino que en esta figura se vuelve a reactualizar.

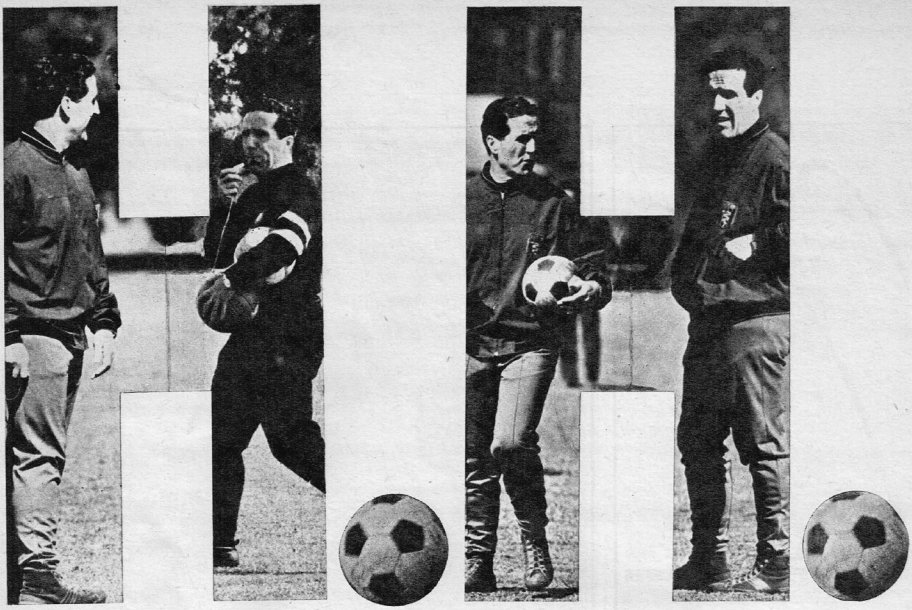
"Yo era un apasionado de los sports. Los practiqué casi todos..." Y la palabra "sport" aparece repetidamente en la conversación como un repiqueteo antiguo, como una fijación que se pierde en un tiempo remoto. Los recortes prolijamente guardados, los títulos, los diplomas, todo sale de un fondo polvoriento y amarillo para la evocación. Y la añeja historia de este "sportman" desfila en episodios como leyendas mosqueteriles, casi epopéyicas.

"Nací el 5 de junio de 1891 en pleno centro de Buenos Aires, y en 1904, cuando vi volar por primera vez a Santos Dumont, nació mi pasión por la aviación. Siendo muy chico falleció mi padre y nos fuimos a Europa. Estuve en una escuela de Suiza, pero la verdad es que el estudio nunca me gustó. Me dediqué a los sports. Fui campeón de boxeo y gané varios títulos en otros sports. Cuando volví, también participé en carreras automovilísticas. En 1916 gané una competencia con un promedio de 84 km por hora. En aquel Buenos Aires las barras eran bravas. Me acuerdo que una vez Bradley, amigo mío y presidente de un comité conservador en Quilmes, me llamó por teléfono porque se había enterado que los radicales lo querían "tomar". Yo acepté ir y en seguida le pregunté "¿quiénes más van? ¿Cuántos somos?". "Nosotros dos" fue la respuesta. Pero eso sí, nadie se sacaba ventajas con armas. Todos peleaban de frente."

Actualmente tiene el brevet internacional Nº 98 (Teodoro Fels tiene el Nº 1) y apenas si consigue enfatizar la narración de aquellas hazañas que interpretaron los "locos aviadores" de principio de siglo. De aquellos sus grandes amigos, que fueron Jorge Newbery, Zuloaga, Parravicini, Casá, Franco... El orgullo se exterioriza cuando lentamente pasan las hojas de un album donde todos ellos aparecen con sus fotos, sus dedicatorias, sus firmas...

Rufino Basavilvaso es el refugio de una época. Cuando los deportistas eran "sportmen" verdaderamente enamorados de lo que hacían. Cuando la vida tenía el encanto de la aventura. Cuando el volar era empresa de "locos"

En su departamento de la calle Córdoba quedan el escudo familiar, los álbumes amarillentos, una figura imponente y recuerdos, muchos recuerdos...



Todos me critican pero todos me copian... Todos nos envidian porque ganamos siempre... Tenemos constantemente el miedo del rico... Verán un Inter nuevo con planes viejos... No perdono haber perdido la Copa Europa...

DEBEMOS EVITAR EL ABURGUESAMIENTO DEL INTER!". Este es el textual manifiesto ideológico de Helenio Herrera para la nueva meta de la institución frente a otra temporada del fútbol italiano. Guerra al aburguesamiento, como retorno a la verdad, como renovación psicológica. Como eliminación de errores por subestimación, al enfrentar a cualquier adversario. Como regreso a la humildad de un equipo "QUE VENCE SIEMPRE, PORQUE JUEGA Y SUFRE MAS QUE TODOS LOS OTROS". Esta es la nueva declaración de principios de H.H. Dicha toda de un tirón, sin pausas, con voz clara, como si tuviera impresa en las retinas la forma del nuevo Inter. Del que comenzará el próximo campeonato. Cuando termina, dice: "BIEN. ¡COMO HA VISTO, ESTOY EN FORMA!". Su mirada recorre el campo de entrenamiento, pasa sobre dos mástiles que enarbolan dos banderas. Una "nerazurra", otra italiana. La bandera del campeonato número diez. El "Mago" alza sus ojos un poco, pero no sonríe. Para él faltará siempre una bandera: aquella que le arrebatara el Real Madrid en la última final de la Copa Europa...

● ¿QUE HA DEMOSTRADO HELENIO HERRERA EN EL INTER DURANTE SUS SEIS AÑOS DE "DICTADURA"?

—¡En estos seis años hemos estado siempre en la cima del fútbol italiano! En los últimos cuatro años, debemos agregar, el Inter conquistó tres campeonatos y en el otro perdió el desempate y es inútil decir cómo llegamos empatados, porque toda Italia lo sabe! En los dos primeros años nos quedamos. Aunque estuvimos 28 partidos en la punta; todos conocen los manejos de la CAF. Al año siguiente: las botellas en el estadio del Milán, la invasión en el campo del Atalanta, cuando le dieron por ganado el partido al Milan. Por eso, el Inter en los últimos cuatro años es la escuadra más fuerte de Italia. En realidad lo fuimos durante los seis años. Jugando paralelamente la Copa de Europa y mundial y ¡GANANDOLA!... y prestando un montón de jugadores a la selección nacional. Han visto las condiciones físicas de nuestros jugadores. En Italia se habla mucho del cansancio físico, pero son todas mentiras, porque nosotros terminamos en condiciones de frescuras extraordinarias, y el ejemplo es Suárez, que con 32 años corre todavía en forma maravillosa. Es necesario aclarar que no lo he realizado solamente en estos cuatro años, porque en España, tres años antes, y en la nacional española, demostré el mérito de la preparación que efectuamos.

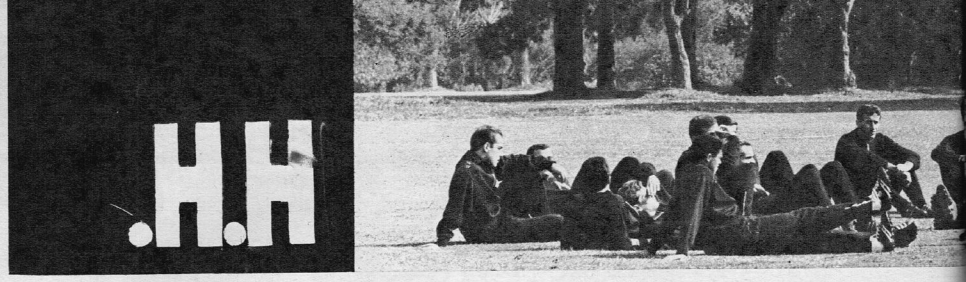
● EL INTER DEMOSTRO SIEMPRE LA FUERZA Y LA CONTINUIDAD DE SU PREPARACION, LO MISMO QUE DE SU FORMULA DE JUEGO. ¿HA LLEGADO EL MOMENTO DE VARIAR ALGUNA DE ELLAS?

—¡Cambiando jugadores se pueden cambiar muchas cosas! Justamente algunos dicen que es necesario cambiar los esquemas: ¡pero no se pueden cambiar si no se cambian jugadores! El mejor esquema es aquel que hace rendir al máximo a un jugador: por ejemplo, Corso se mueve en la posición en que está ubicado porque en ella rinde al máximo... El esquema siempre parte del jugador. En mis principios en el Inter, cuando tenía hombres de poca clase, los hacía correr de más. Basaba todo en el ritmo y en la velocidad, para compensar la falta de calidad al enfrentar a otros equipos. Pero cuando despacio, despacio, llegaron los hombres de clase cambiamos el sistema, es decir que no nos basamos únicamente en el ritmo y las condiciones físicas. ¡Combinamos todo y dimos espectáculo!

● ¿HA CAMBIADO USTED DESDE EL DIA EN QUE PUSO POR PRIMERA VEZ LOS PIES EN SAN SIRO? COMO PERSONAJE, SE ENTIENDE...

—Yo siempre me mantengo fiel a mi verdad. ¡SON LOS OTROS LOS QUE HAN CAMBIADO! Primero me veían con malos ojos, después me vieron mejor. ¡Es que son todos los que me adjudicaban cosas los que cambiaron, no yo! Ahora me quieren bien hasta los enemigos, aquellos que están en otros equipos, aunque yo sé que... ¡están rabiosos porque ganamos siempre! Pero no están rabiosos porque ganamos el campeonato, no, es que nosotros estamos siempre en la cima... ellos en cambio tienen altos y bajos, como el Bologna, el Milan, la Roma o la Juve. Nosotros figuramos siempre, siempre, siempre... y pienso que mientras yo esté a cargo de la dirección técnica del Inter estaremos siempre a la cabeza del fútbol italiano.

SIEMPRE EN EL ESCENARIO, SIEMPRE PRIMER ACTOR, AUTOR, LIBRETISTA, DIRECTOR, ILUMINADOR, APUNTADOR... Y CLAQUE...



● CUANDO USTED LLEGO A ITALIA CAUSO UNA REVOLUCION: ¿CREE QUE CON EL NUEVO INTER PUEDE PROVOCAR OTRA?

—Todos han copiado nuestro esquema, nuestra preparación, aquí en Italia y en el mundo entero: ¡es decir que es el momento de cambiar! De cambiar con la llegada de otros jugadores: con su llegada podremos variar los esquemas y otras cosas. De cualquier manera, el campeonato que ganamos en la última temporada es meritísimo, por la actuación destacada y porque perdimos puntos en San Siro únicamente por el campo helado, que nos obligó a una serie de empates. Y también porque para el Inter siempre es más difícil que para los otros: todos se baten a muerte contra nosotros para conseguir un resultado importante. Por eso es que tenemos mucho más mérito que cualquiera al ganar el título. Tuvimos partidos perdidos, pero en compensación hicimos más goles que ninguno, y si, como se dice, el gol hace el espectáculo, ¡somos, pues, la escuadra más espectacular de Italia! Les recuerdo que Milan, que está considerado el equipo que juega el fútbol más lindo, ha convertido únicamente la mitad de los nuestros.

● EN EL ULTIMO CAMPEONATO EL INTER LLEGO AL TITULO CON MENOS PUNTOS QUE EN EL ANTERIOR: ¿A QUE PIENSA QUE SE DEBE ESA DIFERENCIA?

—Todas las veces no se puede hacer lo mismo. La causa es que llegamos demasiado pronto a la punta de la clasificación: en la séptima jornada. Estuvimos 28 jornadas punteros. Y cuando nos vimos con 5 ó 6 puntos de diferencia aflojamos un poco. Este es el único defecto que tenemos: aflojar por sobrevaloración. . ., ¡pero fuimos ayudados por toda Italia! No es un defecto del Inter: aunque nosotros lo creamos. Es decir: viene el Real Madrid y toda Italia dice: "Bah, uno a cero qué es". . . recordaban al Liverpool. . . al Liverpool con tres goles se lo había vencido; entonces al Real Madrid se debía vencer. . . y después se ve que con mal tiempo, con un jugador que no está ese día o. . . un infortunio de Picchi. . . podemos ser eliminados. Lo mismo sucedió con el campeonato: "¡Ah. . . cinco puntos! ¡Oooh, ahora es fácil. . .! ¡Aaahhh, ahora es fácil". . .! y después es difícil que el Inter o sus once jugadores le digan a Italia: "No, no, es difícil, es difícil". Así quedamos con tres puntos sobre el Bologna, debimos arremangarnos y demostrar frente al Juventus, con 10 jugadores, y contra la opinión de la mayoría, que decía que el equipo turinés estaba en gran forma, nuestra capacidad. Los destrozamos, los eliminamos, con ritmo y condición física.

● ¿TUVO MIEDO EN ALGUN MOMENTO DE PERDER EL ULTIMO CAMPEONATO?

—Siempre el que hace algo tiene miedo. El que no hace nada no lo tiene. Total, no pierde nada. . . Nosotros tenemos, todos y siempre, ¡miedo de perder! Es como el rico y el pobre. ¡El rico puede perder cualquier cosa! Tuvimos miedo cuando quedamos a tres puntos del Bologna. Entonces dijimos: "¡Olalá! ahora resulta que no terminó el campeonato, como toda Italia decía. . . ¿no?". Los hinchas dejaban sentado que la diferencia daba por terminado el campeonato por optimismo, pero los enemigos para tener dos salidas: si ganamos, ellos lo habían dicho, y si perdemos es porque estábamos demasiado seguros de ganar.

● ¿USTED NO HA PENSADO EN QUE LUIS SUAREZ PUEDE SER "LIBERO"? ¿LO INTENTARA?

—Todo eso es charlatanería. . . "Tal vez. . . algún día. . . si se van cuarenta. . . si vienen cuarenta. Hemos visto. . . dicen que se van Picchi, Corso, Sarti o aquél. . . que viene ése del Torino, aquél del Bologna, o el otro del Nápoli". . . todas son mentiras. Nosotros estamos haciendo nuestros cálculos y debemos hacerlos hasta con los otros. Debemos renovar, reforzar el equipo, para afirmar, precisamente, nuestras ambiciones. Evitar este aplastamiento, este "aburguesamiento" del equipo que se produce cuando gana permanentemente. Desde hace cuatro años ganamos en todo y se produce un aflojamiento. Trayendo nuevas fuerzas debemos evitar ese peligro. La renovación es lógica, y si durante dos años jugamos con la misma alineación es por el espectáculo, por los simpatizantes. Casi seguro que el próximo año tendremos tres nuevos jugadores, pero no para el primer equipo. Serán de 19 ó 20 años y luego pensaré en el sistema y. . . a equivocarme si pierdo. Porque aquí siempre uno se equivoca cuando pierde. . .

● EL INTER HA REPETIDO LA HAZAÑA, PERO MUCHOS DE SUS JUGADORES ESTAN SIEMPRE EN EL CENTRO DE LA DISCUSION. ¿COMO EXPLICA ESTO?

—¡Eso pasa porque el Inter está a la cabeza y hace vender los diarios y revistas! Entonces es necesario hablar del Inter. Los otros tienen

diez veces los problemas nuestros, pero eso no le importa a nadie porque no hace vender. En vez, hablar de Mazzola, de Facchetti, de Bedin, de Picchi o de Corso, es importante y deben hacer estadísticas, señalar si hicieron goles o si no los hicieron, y esas cosas. Diga que nosotro vamos por nuestro camino.

● ¿HABRA OBJETIVOS PARTICULARES EN LA PROXIMA TEMPORADA?

—Nuestro programa... Mi programa. No lo cambio por nada. Yo siempre quiero ganar, quiero ganar aun cuando juego en los entrenamientos. ¡Quiero ganar! ¿Entiende? Es decir que queremos ganar en todo aquello que intentemos. La Copa de Europa, este año, se presenta muy difícil. Primero porque entran los rusos, que son fuertes, segundo porque hay dos equipos españoles —el Real y el Atlético— que tienen un ritmo terrible y clase. Después están los alemanes, poderosísimos; todo el fútbol alemán está en alza y hace sufrir. Después está el Liverpool, que es una escuadra guerrera, que ya conocemos y que dará todo. El Sporting de Lisboa... Todos hablan del Benfica, pero la escuadra más popular de Portugal es el Sporting, al que yo dirigí. El Anderlecht, los yugoslavos, todos los demás y... nosotros.

● ¿HUBO ALGO QUE TURBARA LA ALEGRIA DE SU TERCER TITULO CON EL INTER?

—No perdono haber perdido la Copa de Europa. Sobre todo por pecar de sobreestimación. Y, además, porque fuimos desafortunados. Ninguno quiere recordar el infortunio de Picchi en Madrid, que arruinó la semifinal: primero permitió que nos hicieran el gol y luego el equipo no tuvo continuidad. Pensar que siempre les he repetido, antes del partido, durante la charla —colectiva e individualmente— en el vestuario, antes y en el intervalo: ataquen, no les dejen la iniciativa, tómenla ustedes, que conozco bien a los españoles. Si los dejamos acercar mucho al área, podemos perder... y el infortunio me dio la razón. Después me acusaron de mandar el equipo a la defensiva. Pensé que en San Siro podríamos volcar el resultado. Pero nuevamente la subestimación del rival y el infortunio de Guarnieri, un hombre afiatado al juego del equipo, permitieron el gol que nos arruinó. La pérdida de la Copa fue un gran dolor para mí, pero al ganar el campeonato volveremos con un Inter nuevo, pero con planes viejos: ¡VENCEREMOS A TODOS!

Nueva Nueva Nueva Nueva

UNA NUEVA COLECCION PARA UNA NUEVA GENERACION

MILAGROS DE ATLANTIDA una edición de lujo a $ 200.-

No es una colección más... pídala y véala... comprenderá cuán difícil es describir algo tan estupendo.

Venta en quioscos y librerías

LIBRERIA ATLANTIDA Florida 643

CURIOSIDADES

UN RECUERDO

Diez años atrás. El cine busca la fama del fútbol. Y el fútbol le entrega sus grandes estrellas. Guillermo Stábile, entonces director técnico de la selección, se resigna ante el pincel del maquillador. Parados observan Angelillo, Guidi, Maschio (¡aquel equipo de Lima!), Hugo Mosser y Osvaldo Caffarelli.

¿USTED LO SABE?

1) ¿Cuál fue la característica singularísima que tuvo la formación de Estudiantes de La Plata en la temporada de 1935?

2) ¿En qué circunstancias insólitas logró Gimnasia y Esgrima derrotar a River Plate por 2 a 1 en la 26ª fecha del torneo de 1949?

3) ¿Cuáles fueron los equipos que, pese a descender, lograron derrotar al campeón de la temporada, en el año en que perdieron la categoría?

4) ¿Qué hecho insólito se produjo en el partido que disputaron Tigre y Chacarita en la 12ª fecha del torneo de 1931 y que empataron 3 a 3?

5) ¿Cuáles fueron los cinco jugadores rosarinos que River contrató en la temporada de 1949?

6) ¿Quiénes fueron los tres campeones del profesionalismo que se coronaron como tales, en partidos en que fueron derrotados?

7) ¿Qué hecho inusitado se produjo en el partido que por la 25ª fecha del torneo de 1957 disputaron Racing 2 vs. Estudiantes 2?

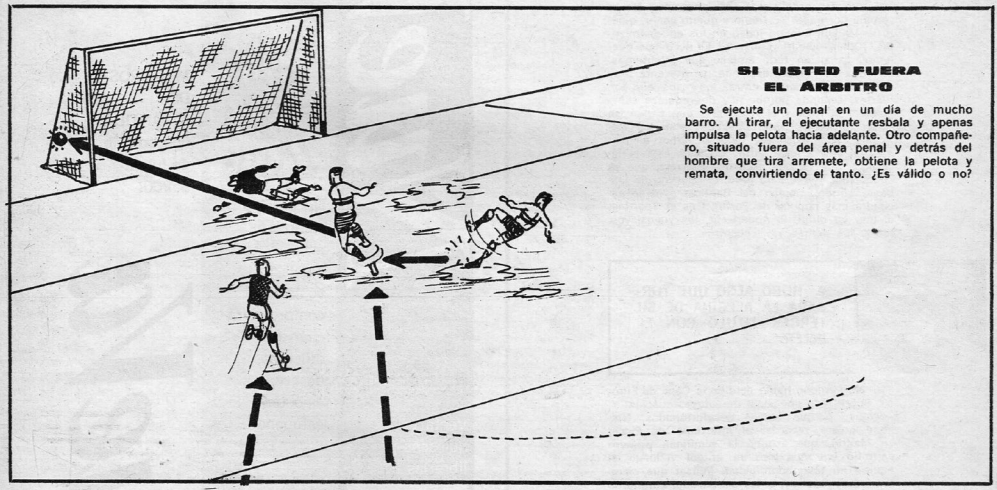
8) ¿Podría formar un equipo utilizando jugadores que en diferentes épocas hayan integrado los conjuntos superiores de Racing y Tigre?

9) ¿Cuál es el club grande que perdió más partidos consecutivos en la era profesional?

10) ¿Qué curiosa situación se produjo luego de disputada la 9ª fecha del torneo de 1936 (Copa de Honor)?

11) ¿Quiénes fueron los arqueros que en 1935 mantuvieron sus vallas invictas 5 partidos consecutivos?

(Las respuestas en la página 81.)



SI USTED FUERA EL ÁRBITRO

Se ejecuta un penal en un día de mucho barro. Al tirar, el ejecutante resbala y apenas impulsa la pelota hacia adelante. Otro compañero, situado fuera del área penal y detrás del hombre que tira arremete, obtiene la pelota y remata, convirtiendo el tanto. ¿Es válido o no?

LAS 10 MEJORES RECAUDACIONES

Esta es la nómina de los partidos que alcanzaron las 10 más altas recaudaciones en la Argentina. Siete de las mismas tuvieron como escenario el estadio de River, dos el de Independiente y una el de Boca Juniors.

4-2-1965	en	River	Selección Checoslovaquia 3, Racing 0		
			River Plate 0, Santos (Brasil) 1	$ 23.905.350	Amistoso
18-5-1966	,,	River	River Plate 3, Peñarol (Uruguay) 2	,, 22.862.810	Copa Libertadores
15-9-1965	,,	Independiente	Independiente 0, Inter (Italia) 0	,, 23.850.980	Copa Intercontin.
31-3-1965	,,	River	Peñarol (Uruguay) 2, Santos (Brasil) 1	,, 22.378.050	Copa Libertadores
9-9-1964	,,	Independiente	Independiente 1, Inter (Italia) 0	,, 20.767.400	Copa Intercontin.
24-3-1965	,,	River	Independiente 2, Boca Jrs. 0	,, 19.187.700	Copa Libertadores
10-2-1966	,,	River	River Plate 2, Boca Jrs. 1	,, 18.647.200	Copa Libertadores
2-8-1965	,,	River	Argentina 3, Paraguay 0	,, 17.904.000	Elimin. Mundial
17-9-1963	,,	Boca	Boca Jrs. 1, Santos (Brasil) 2	,, 17.317.300	Copa Libertadores
1-12-1965	,,	River	Argentina 1, URSS 1	,, 16.830.000	Amistoso

MARTE PUBLICIDAD

Usted sabe que no.

Usted jamás haría esto.

Porque sabe tomar whisky y sabe "cómo" se toma.

Por eso sabe diferenciar a Warren de otros whiskys.

Y Warren ha conquistado su paladar, por ser el whisky que reúne más acabadamente las virtudes que caracterizan a los grandes whiskys escoceses: aroma perdurable y sabor intenso y definido.

Y algo más: Warren tiene "más cuerpo". Lo que lo hace sumamente reacio a diluírse en hielo, agua o soda.

Para satisfacción suya y de sus invitados, Reid Wright & Holloday, establecidos en Escocia en 1701, que provee sus "malt-whiskies" y Guillermo Padilla Ltda., que elabora y añeja los más finos alcoholes de cereales, han hecho de Warren un whisky muy especial.

Fácil de distinguir entre los nacionales (aunque no entre los importados).

WHISKY AÑEJO

Warren

Genio y figura de escocés.

UN PRODUCTO DE GUILLERMO PADILLA LTDA. S. A. - 74 AÑOS DESTILANDO CALIDAD

Vea el "Warren Club" los viernes a las 23,30 por TV Canal 13.

JUAN JOSE PIZZUTI

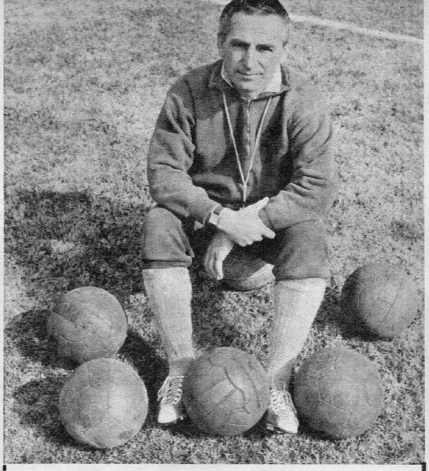
EL CEREBRO DE UN RECORD

Por HECTOR ONESIME

Muchos recuerdos comunes resbalaron por la mesa. Evocar el pasado era como un protocolo obligado para romper la formalidad de la entrevista. Y así, nombres, lugares y hechos aparecieron en el álbum amarillento de nuestra memoria. ¿Te acordás? La pregunta podía implicar al "oso" Varela, al "macho" Suárez, a "fumada" Domínguez, o a la vieja cancha del Plata o al club Pereyra.

Todo eso pertenece a la minúscula historia de Barracas. Allí donde nos conocemos desde muy chicos y donde Pizzuti sigue aferrado por esas cadenas imperceptibles que forman la amistad, la familia, el cariño. . . Allí donde nació un día de mayo de 1927 cuando el barrio mostraba el orgullo de su Sportivo Barracas y cuando en Racing brillaba su ilustre antecesor: Pedro Ochoa. Cuando Eduardo Arolas ya no vivía en su triste cuarto de Santa Magdalena y cuando Roberto Cherro se entregaba a la fama que lo lanzaría Boca.

Desde entonces el progreso apenas si rozó los muros de este barrio que algunos consideran el más típico de Buenos Aires. La chatura de sus casas y ese moho pesado y sucio que vomitan las fábricas y las locomotoras estructuran su fisonomía. Una fisonomía sin sofisticaciones. Sin cantinas bulliciosas y sin edificios de latas



para consumo turístico. Barracas, en aquel lejano 1927 como ahora, muestra esas casas con arcos renacentistas en la fachada, llamador de bronce en la puerta, el año 1900 pegado en el frontispicio y habitaciones corridas a la manera pompeyana. Todo, todo eso que se universalizó en el lunfardo **conventillo.** Y también, muestra la vanidad de sus muchos "hijos pródigos".

Como Juan José Pizzuti.

EL JUGADOR

Comenzó a jugar en los extensos potreros que había detrás de la iglesia del Sagrado Corazón. Y allí conoció su primera casaca: la de Sportivo Pereyra.

El relato empieza a devorar años y se hace difícil lograr que Pizzuti cambie el monocorde tono de su voz o enfatice algún recuerdo. Todo merece la misma valoración. Un picado del barrio o la cancha de Wembley. Un título ganado o una temporada de fracaso. No hay vehemencia, no hay expresividad. Apenas un movimiento muscular para marcar los surcos de su frente. Apenas una sonrisa. Apenas el movimiento de una mano a pedido del fotógrafo.

La historia desfila rápidamente. Por eso la retomamos en Sportivo Pereyra para que se despliegue minuciosamente.

EL EXTRAÑO CASO DE UN HOMBRE QUE LLEGO A SER MAS IDOLO COMO TECNICO QUE COMO JUGADOR. A PESAR DE QUE EL JUGADOR FUE CRACK. . .

—Jugaba en el club, y un día Varela —nombralo al "oso", que se va a poner contento— me llevó a la cuarta de Banfield con Luisito Domínguez. ¿Te acordás de "fumada"? En ese equipo jugaban Mouriño, Converti, Roberto Sánchez.

De aquel cuadro nacería uno de sus afectos más profundo: su amistad con Eliseo Mouriño. Todavía lo recuerdo llegando junto a la pizzería "Pirolo" para mezclarse en una charla o cruzarse hasta el club Pereyra para dirigir algún partido de "baby" fútbol. Por entonces la pizzería era un lugar obligado para la cita nocturna. Cantores, guitarristas, futbolistas, artistas, conformaban la melange ruidosa que mataba el tedio de una noche.

Se fue de Banfield cuando la temprana notoriedad de sus goles obligó a una inversión millonaria de River. La primera gran ambición se diluía en ese 1951. El mismo año en que sus compañeros de Banfield consumaban la hazaña de llegar primeros junto con Racing.

—Yo en esa época era neto goleador, y creo que por eso me llevó River. Pero estuve obligado a jugar de armador. Aunque pienso que el fracaso se debió más que nada a la gran renovación que se produjo en el equipo. Se hicieron muchas adquisiciones, y con tanta gente nueva no se anduvo. Sin

PIZZUTI

Charlas semanales fuera de la cancha. Preparación psicológica.

El tibio aplauso de los pibes acompaña al gran volante del 58.

Primera consecuencia de los goles y la fama.
Aquel ataque de River.
Entre Vernazza, Walter Gómez. Labruna y Loustau.

Un amigo, un compañero en Banfield, en Boca, en la vida: Eliseo Mouriño.

embargo, yo hice doce goles.

Un año, solamente un año, como un interregno vacío de su carrera. Como un sueño que uno olvida en seguida de despertar. Así pasó aquel 1951. Racing, con los flamantes blasones de su tricampeonato, era el inmediato destino. Y el puesto de Rubén Bravo era el objetivo que le fijaba la nueva institución.

—Los dos primeros años no llegué a andar muy bien, pero fui el goleador del equipo. En el 54 comencé a darme cuenta de la importancia de tirarse atrás, de no vivir permanentemente a la espera de la pelota allá arriba.

En 1955 se engarza otra casaca de jerarquía en su agitado historial: Boca. El Boca que un año antes conseguía, después de 10 campeonatos, reencontrarse con el título.

Otra vez el retorno. El crack que anunciara Banfield seguía siendo nada más que una insinuación. El "olfato" de los grandes parecía fallar. River, Racing, Boca y sólo la mezquina cuota de algunos goles.

Regresa a Avellaneda en el 56. Ya están Corbatta, Maschio, Angelillo, Adalberto Rodríguez, Cigna. Sólo Blanco y Simes representan a la generación que se buscaba reemplazar.

Dos años de primera y de reserva. Dos años con nuevas dudas. Dos años para que su personalidad futbolística madurara el auténtico camino. Y en 1958 la gran transformación. Su talento, como el sabor de los buenos vinos, había necesitado la extraña alquimia del tiempo.

En esa temporada Racing consigue un título que luego repetiría en el 61. Esta es la diferenciación que hace Pizzuti de aquellos dos equipos.

• El del 61 creo que estaba más logrado en cuanto a valores futbolísticos. El funcionamiento era muy bueno y llegábamos al gol con más fútbol. En el 58 lo importante era la velocidad de contraataque. En esa época Corbatta era un fenómeno, y para ese juego, Manfredini era esencial. Pero fue mejor el del 61, y los números demuestran que fue una de las campañas más sensacionales que realizó un campeón.

Algunas razones no muy claras motivaron su alejamiento en el 62. Pasó otra vez a Boca y luego Banfield le falló a último momento para continuar su etapa de jugador. Una etapa que concluye con dos conceptos y dos recuerdos.

• En mis tiempos de jugador había valores que hoy no existen. Un Labruna, un Rubén Bravo, un Pontoni y aquel gran centroforward que fue mi ídolo de chico, Arsenio Erico, no se ven en la actualidad.

• Yo podía haber jugado dos años más al fútbol. Me retiré a los 37, pero me sentía con resto como para seguir.

• Mi debut internacional: cuando en el 51 fui designado suplente de Méndez para el partido con los ingleses en Wembley.

• Aquel gol a los brasileños en el sudamericano del 59 cuando ellos estrenaban su título mundial y salió campeón Argentina.

EL TECNICO

Entonces un día le hablaron de Chacarita y decidió hacerse director técnico. Y después se produjo este fenómeno de Racing. Este fenómeno que engendra la leyenda de un record que no reconoce paralelos en el mundo. Este fenómeno del extraño elixir que rejuvenece a los viejos y encumbra a los desplazados. Este fenómeno que hace de un cántico un himno que lo invade todo. "Y ya lo ve. . . es el equipo de José. . ." Puede ser el estribillo de una tribuna o el nombre de un espectáculo de revistas o la socarrona respuesta de alguien a quien se le pregunta: ¿Cómo te va?. . .

Y de pronto Juan José Pizzuti, uno de los más talentosos y funcionales mediocampistas que tuvo el fútbol argentino de los últimos tiempos, llega al nivel de una idolatría desconocida. Y la misma hinchada que prefirió la elegancia de Sacchi y de Sosa, las "locuras" de Corbatta o la habilidad de Belén para el grito admirativo, hoy se enfervoriza con un hombre a quien tibiamente le reconoció importancia como jugador en aquellos dos títulos.

La misma curiosa inexpresividad que hablaba del jugador explica ahora el trabajo del técnico. Y por eso a uno se le ocurre pensar de qué manera podían explotar otros este capital tremendo que Pizzuti tiene en sus manos. De qué manera otros directores técnicos hubiesen soplado las trompetas del éxito. Qué "mise en scéne" hubieran fabricado para publicitarse. Con cuánta grandilocuencia hubieran enarbolado la bandera del record. Cuántos misterios hubiesen ofrecido a la voracidad de los ingenuos. . .

Y Pizzuti renuncia por convicción a esa efímera y voluptuosa exhibición que permiten los triunfos. Sigue el mismo murmullo tenue de su voz. Sigue la misma inexpresividad de su rostro.

—Lo importante es trabajar con aplicación y disciplina. Este Racing no es nada más que la consecuencia de eso. Yo trato de respaldar y comprender al jugador. Hubo casos en que yo mismo fui a discutir el contrato de alguno. Acostumbro a explicarle al jugador lo que vamos a hacer. Dialogo con ellos. Incluso les pido opinión. No les impongo nada.

La frase se cierra con esa clásica contracción que profundiza los surcos de la frente. Pizzuti ha dado la gran síntesis. El compendio más apretado de su pensamiento. Se queda callado y nosotros, acaso atrapados por los deseos de una insatisfacción, apelamos al recurso de la pregunta.

PREFERENCIAS

—¿Qué tipo de jugadores preferís?

—Me interesan los funcionales. Hombres como Perfumo, Basile, Díaz, Chabay, es decir, que uno sepa que los puede colocar en distintos puestos. El fútbol moderno exige cada vez más esta característica en los jugadores. Y hay que enseñarles a ser así desde chicos. Por eso, a todos los pibes de las divisiones que les veo pasta me los traigo a trabajar conmigo.

—A propósito de las inferiores, ¿te parecen que están bien organizadas?

—No. Racing es un espejo brillante, pero atrás no hay nada. En las divisiones hay que eliminar a los delegados y dejar a los chi-

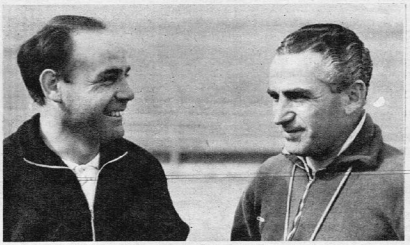
(A la página 75)

Noviembre del 50. Banfield vence al Racing que ese día se clasifica campeón por 3-0. Antonio Rodríguez detiene, Albella queda abajo del goleador.

PIZZUTI

El trabajo diario va a comenzar. El gran esfuerzo del domingo mostrará su valor.

PLAN DE TRABAJO



Martes: Trabajo recreativo. Desintoxicación.

Miércoles: Práctica intensa. Física y técnica. Movimientos para acrecentar la fuerza.

Jueves: Fútbol exclusivamente.

Viernes: Trabajo físico y técnico. Velocidad. Movimientos gimnásticos combinados con carreras.

Sábados: Movimientos livianos.

Nota: Dos veces por semana (martes y viernes) se realizan charlas para cuidar la parte psíquica. El objetivo es EDUCAR LA MENTE PARA LO QUE SE BUSCA.

No se hacen ejercicios con pesas porque —según la opinión del profesor Rufino Ojeda (35 años, primera temporada en Racing)— no es necesario para el fútbol. Crea problemas de articulaciones. La fuerza es propia de cada individuo y sólo se la puede mejorar.

Los doctores Venturino y Pico se turnan en la asistencia a los entrenamientos. No sólo se dedican a cuidar lesiones sino que controlan todos los cuidados que exige un jugador de fútbol, especialmente en la parte alimenticia.

Uno de los ejercicios técnicos que se practican. Pizzuti hace de pared para la entrada de Basile. Los que vienen atrás repiten la jugada. Rapidez y precisión.

EL DE ELLOS

CARRIZO: Reflejos sobresalientes. Desde el arco transmite seguridad e impone respeto. Está aprendiendo a dominar mejor el área y a gritar para ordenar a sus compañeros.

MARTIN: Muy capaz para la salida y el arranque del equipo. A veces se pierde porque se engolosina con la pelota, pierde la marca y compromete la estructura defensiva.

PERFUMO: Ligero, fuerte, buen sacador con las dos piernas. Tiene marcación y anticipo. Sabe ir a tapar a las puntas, cosa que aquí hacen muy pocos hombres de su puesto. Pero todavía tiene mucho que mejorar.

BASILE: Jugador importante defensiva y ofensivamente. Tiene la contra de su físico pesado que le resta velocidad. Debe adquirir más fuerza para rematar de media distancia.

DIAZ: Sólo ahora se está adaptando bien al puesto. Como antes era volante, muestra tendencia a irse mucho. Da algunas ventajas en la marca.

RULLI: Futbolista luchador, de temple, de garra. Un poco enredado pero que pesa en el rendimiento del equipo.

MASCHIO: Jugador al servicio del equipo en todo. Organiza, corre, defiende, ataca... Está en la plenitud de sus medios mentales y físicos.

MORI: Prototipo del volante moderno. Veloz y de toque rápido. Le falta el remate de media distancia y marcar un poco más.

MARTINOLI: Sigue progresando en su juego porque va adquiriendo confianza. Va acostumbrándose a gritar y mandar. Fundamental por la fuerza de su remate.

CARDENAS: Gran desmarque e inteligencia para jugar de primera. Cuando se para, se enreda un poco y le falta algo de continuidad.

RODRIGUEZ: Hábil, veloz, importantísimo. Poco temperamento y sin media distancia.

ELLOS DE EL

CARRIZO: El mejor técnico que tuve. Inculca el compañerismo y ninguno se siente estrella. Todos iguales y eso es fundamental.

PERFUMO: Es un técnico que no habla mucho, pero que transmite personalidad. A mí me dio confianza y además me encontró el puesto. Ahora juego más tranquilo.

MARTIN: Es muy compañero. Con él siempre se aprende. A mí me permite jugar más ofensivo.

BASILE: Sabe y sabe explicar. No molesta, no complica con el pizarrón. Es muy claro y respalda al jugador. El armó este equipo y a mí me enseñó a ubicarme en la cancha.

DIAZ: Es muy bueno. Comprensivo. Me hizo mejorar como Nº 3.

RULLI: Fundamentalmente tiene la virtud de saber agrupar a la gente. De unir espiritualmente. De saber implantar una disciplina. Técnicamente lo considero muy capaz.

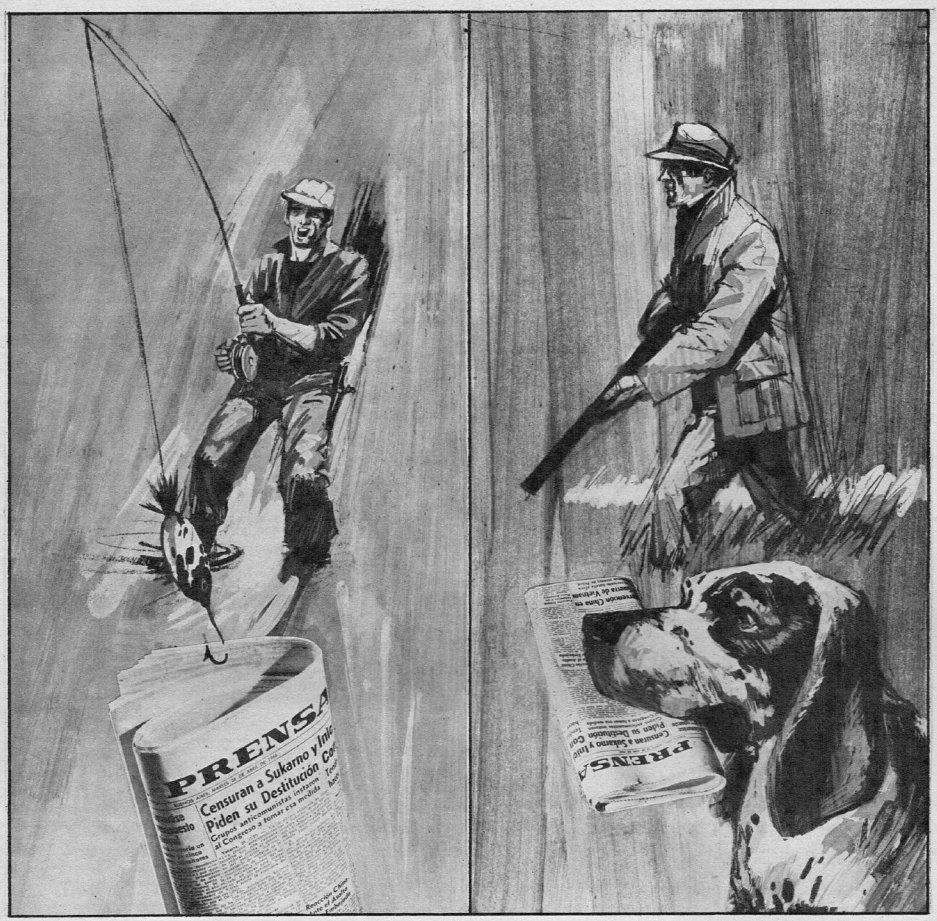
MASCHIO: Acaso sea yo el más apropiado para dar una opinión sobre Pizzuti porque conozco muy bien su campaña. Es un hombre que con pocas palabras y poco pizarrón puede inculcar lo mucho que sabe. Se lo puede comparar con cualquier gran técnico de los que existen en Europa.

MORI: No se preocupa por el equipo contrario sino por nosotros. Me enseñó a parar y a mejorar mi dominio de la zurda.

MARTINOLI: Con sus consejos y su confianza retomé la fe en mis posibilidades. Todo lo que soy ahora se lo debo a él.

CARDENAS: Es extraordinario. Durante el partido nos va corrigiendo. Antes yo estaba nada más que para buscar el gol, ahora me muevo más en función de equipo.

RODRIGUEZ: Es responsable y compañero. Conoce su trabajo. A mí me enseñó a mover más en función ofensiva.



¡Pesque (o cace) la mejor información!

Lea la sección Caza y Pesca de "LA PRENSA", todos los viernes

Los amantes de la caza y de la pesca, obtienen las mejores piezas a partir de una buena información. "LA PRENSA" brinda las noticias más valiosas y actuales acerca de esos deportes en su sección Caza y Pesca. Y todos los días, información de sumo interés para todos...

LA PRENSA

Objetivamente... la mejor información

"Este hombre tiene un no sé qué..."
VIVE EN
EL SUGESTIVO
MUNDO DE
ICE BLUE
Creado por él, con su manera de actuar...
encontró en ICE BLUE Aqua Velva, la loción para
después de afeitarse identificada con su personalidad.
Sus cualidades humectantes vigorizan su piel y
su varonil perfume lo acompaña siempre.
NUEVA LINEA ICE BLUE DE williams

PIZZUTI

(De la página 71)

cos en manos de verdaderos técnicos. Si me llego a quedar en Racing, voy a organizar el trabajo en forma.

—¿Por qué "si me quedo"?

—Bueno, mi contrato termina a fin de año, y no sé si seguiré. Me gustaría cambiar. Ir al extranjero. Creo que más de dos años, un técnico no puede seguir con un equipo. Vamos a ver...

—¿El mejor técnico que conociste?

—Alejandro Scopelli. Y te aclaro que no soy amigo de él y que apenas lo conozco. Pero en 3 ó 4 charlas me di cuenta de su valor. Es un hombre sencillo que busca conocer al jugador.

EL TRABAJO

En las prácticas semanales se modela esa potencia colectiva que durante casi 40 partidos no supo de derrotas. Una serie de pautas conceptuales definen ese trabajo diario. Por ejemplo: toda la gimnasia se hace a base de pelota para evitar que el jugador se aburra. Cada hombre tiene una.

La última etapa de ese trabajo previo es la charla conjunta en la cual Pizzuti dialoga sobre la manera de encarar el partido, de acuerdo con el rival. Esto es deliberadamente desplazado hacia el sábado o domingo, porque el jugador muestra una peligrosa inclinación hacia el olvido. En cuanto al estudio del rival —por más respeto que merezca éste—, nunca significa renunciar al propio estilo del equipo.

Las jugadas que se ensayan son diversas variantes sobre los tiros libres. El jugador más utilizado en este aspecto es Basile, y con él sólo hay 7 u 8 variantes estudiadas. La barrera del equipo es fija, y el hombre responsabilizado para los remates es Martinoli, por su fuerza y precisión.

Los distintos movimientos que conforman la tarea semanal pueden ser agrupados así:

- **TRASLADOS Y REMATES.** Los jugadores realizan carreras largas con la pelota tratando de alternar el transporte con las dos piernas. Esto se complementa con la ubicación de un hombre en la puerta del área (generalmente es Pizzuti), que obliga al atacante a enfrentarlo y superarlo. Una vez que hace el amague para sacarse la marca, el jugador debe rematar. Pizzuti trata de hacer alternar esta jugada por izquierda y derecha para acostumbrar a las dos piernas al remate desde lejos.
- **PAREDES.** En la misma posición anterior el DT hace de pivot devolviendo la pelota para el remate en velocidad. Estas paredes pueden ser cortas o largas. Con hombres como Basile ensaya en distancias de 20 ó 30 metros.
- **REFLEJOS.** Trabajo en grupo apretado y teniendo cada jugador una pelota. Pizzuti los dirige con un pito, a cuyo sonido el jugador debe sentarse y pararse inmediatamente o girar en sentido contrario o cumplir cualquiera otra indicación que haga el DT. Este ejercicio tiene la misma intención que el que realizan los boxeadores cuando hacen "sombra".
- **DIAGONALES.** En este movimiento se exige más a los delanteros que se ubican en fila india en el costado del área y en forma paralela al arco. Uno por uno van entrando para rematar en carrera con la pierna favorable según sea el lugar del arranque. Esto es importante para el planteo de Racing, donde los delanteros netos están obligados a un permanente desmarque por las puntas y entrada en diagonal hacia el arco rival.
- **PRECISION.** Dos grupos se separan en los costados de las áreas y de un lugar al otro tienen que tirar la pelota, que siempre debe caer dentro del cuadro.

Estos son algunos de los tópicos del mecanismo general de trabajo. Otros detalles se van corrigiendo los días que se hace fútbol. Como ser: funcionamiento de relevos, agrupamiento defensivo, desmarque por los laterales, etcétera.

La premisa fundamental que rige el esquema de Racing es bastante conocida. Pizzuti quiere ordenamiento y coordinación en las marcas. Arriba, de tres cuartos de cancha para adelante, libertad para la creación. Allí, en esa zona, en el lugar de la definición, hay que estar dotado para saber realizar. El técnico puede enseñar poco, según el pensamiento de Pizzuti.

Pero al mismo nivel de importancia que tiene ese trabajo donde gravita la idoneidad táctica del DT, está la capacidad humana. La fina sensibilidad que se necesita para integrar un grupo. Para hacer de un plantel de muchos una unidad. Y eso lo pudimos medir con nuestra captación. Un día lo vimos a Pizzuti acercarse a una mesa del hotel en Rosario y de repente estallar junto con los jugadores que estaban en la mesa en una ruidosa carcajada. Una carcajada tal vez nacida de la necesidad. Otro día la escena fue muy distinta y algún jugador fue obligado a abandonar la tertulia para entrar a cambiarse en un vestuario donde ya estaban sus compañeros. La euforia o la severidad —en ambos casos— tuvieron oportuna aplicación.

NOMBRE PARA UN RECORD

Esta es la historia de un hombre que ha conseguido encarnar en su figura a un equipo, a una bandera, a un record... De un hombre que puede aparentar timidez pero que tiene la suficiente personalidad como para exigir, por contrato, que ningún dirigente se meta en sus cosas ni entre en los vestuarios y que todo lo que hace a transferencias, giras o cualquier compromiso del equipo, no se haga sin su consentimiento.

Esta es la historia de un hombre que ridiculizó a las trompetas y a los vendedores de fantasía. De un hombre fiel a su barrio y a sus convicciones. De un hombre que llegó a ser ídolo como **"José"** y que no lo fue como **"Pizzuti"**, a pesar que la capacidad del jugador no podía envidiar a la del técnico...

De un hombre que, acaso a pesar suyo, ha sido el cerebro de un record...

Para los hombres que están a la vanguardia en todo!

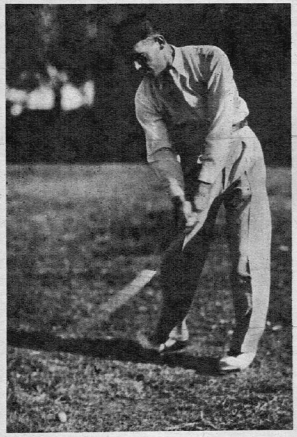
la nueva línea

ICE BLUE

de **williams**

EL PROFESIONAL IDEAL

SALVO DE VICENZO, NO TENEMOS UN AUTENTICO JUGADOR PROFESIONAL DE GOLF. LOS MAGROS PREMIOS NO PERMITEN VIVIR DE LOS TORNEOS. Y ROBERTO LO ES PORQUE COMPITE EN EL EXTERIOR. LOS PROFESIONALES NUESTROS (UNOS 300) TIENEN QUE SER TAMBIEN ENCARGADOS DE CANCHA, DE TORNEOS O INSTRUCTORES... PESE A TODO, EN 40 AÑOS HEMOS TENIDO GRANDES CAMPEONES INTERNACIONALES. CADA GENERACION NOS DIO UNO. Y SI TOMARAMOS LO MEJOR DE CADA ESTILO TENDRIAMOS AL PROTOTIPO ARGENTINO.



MADERAS DEL FAIRWAY: MARCOS CHURIO

La máquina de golf. El que no sabía de problemas. El que no le daba chance a los fotógrafos de sacar algo interesante. El que convirtió al difícil juego en algo supremamente fácil, casi monótono. Comenzaba un torneo con 72 y lo terminaba con la misma cifra. Sólo una vez se salió de ese ritmo cuando en Mar del Plata empezó con dos vueltas fantásticas y dejó a muy pocos profesionales clasificados. Y para sorpresa de todos se desbarrancó en las dos últimas vueltas. Marcos se había salido de su costumbre. . .

Nada espectacular. El mismo lo definía: **"¿Para qué me voy a meter en líos si es más fácil andar derecho?"**

Sus maderas fueron tan buenas como sus hierros, como su juego corto. No fue extraordinario en nada y fue perfecto en todo.

SAND CLUB Y RECOVERIES: ROBERTO DE VICENZO

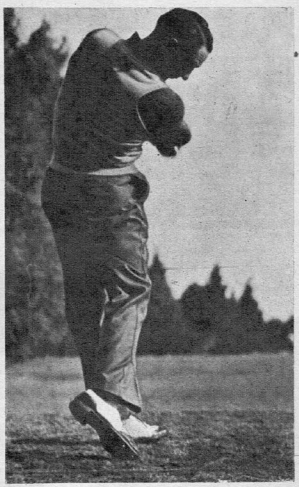
Lo más destacado que produjo nuestro golf. En el plano local domina los torneos, desde 1944, de manera casi absoluta. En 1948 ganó su primer torneo internacional importante, en Harrogate, Gran Bretaña; 18 años más tarde acaba de imponerse en el abierto de Dallas, Texas. Creo que en este momento está jugando el golf más parejo de su vida.

Todo su juego es espectacular. Tanto por la potencia de sus tiros como por la habilidad en resolver situaciones comprometidas. Pero Roberto dista mucho de ser una máquina. Se lo ve a menudo en problemas por desviar su driver. Otras veces su putt padece de una flojedad alarmante. Pero no hay problemas. A Roberto le sobra cuerda para aguantar cualquier dificultad. Dueño de una habilidad extraordinaria para recobrar. Hace correr una pelota como si la golpeara con un putter, o la hace venir para atrás, imprimiéndole el efecto que desea.

Para él, los tiros cortos no tienen el menor problema. Puede hacer un tiro de la banca con mucho green, haciendo rodar la pelota, como también dejarla bailando en su propio pique. No le importa errar un fairway, no le preocupa errar un green. Roberto domina lo más importante del golf: el tiro para recobrar, el que lo salva de cualquier situación comprometida.

Hace unos años, creo que en 1948, se encontraba jugando de compañero de Eduardo Blasi en el Jockey Club. Llegaron al hoyo 10, par cinco, y luego de pegar sus drivers se consultaron mutuamente los tiros al green. La bandera estaba tapada, detrás del bunker de la derecha. Roberto le dijo a Blasi: **"Mirá, dejame jugar primero. Voy a tratar de poner la pelota en el bunker para asegurar el cuatro. Si entro a la banca, tirate nomás a la bandera".** Los que escucharon el diálogo se arremolinaron en torno a la banca para ver si De Vicenzo era capaz de cumplir. Con el tiro de la banca dejó su pelota a 3 centímetros del hoyo. . .

Y allá en los Estados Unidos, donde todos son virtuosos de esos tiros, Roberto provoca admiración.

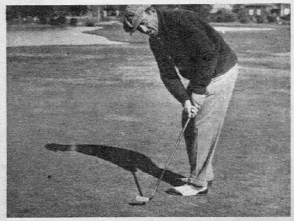


EL MEJOR DRIVER: EDUARDO BLASI

Fue espectáculo en todo. En su forma de vestir, en su figura atiética, en su swing, en sus forzadas. Cuando joven fue el jugador más brillante que tuvimos. Hace poco Jack Grout, un profesional de los Estados Unidos que viajó con Eduardo en el Norte y lo vio en numerosos torneos, recordaba ese juego con admiración. **"¡Ah, si Blasi hubiese tenido un juego de green sólo discreto creo que habría sido imbatible!"**.

Fue siempre un forzador, pero un forzador que sabía cómo hacerlo. En el driver descargaba toda su indignación por algún "puttercito" errado. Le pegaba con todo lo que tenía, pero enviándola al medio de la pista. Eran grandes jugadas a las que seguían grandes errores. Golpeando la pelota en una línea con la bandera y enviándola a distancias superiores a las 300 yardas, para luego errar el putt inverosímil, el más fácil. . .

Hoy, ya veterano, sigue compitiendo y jugando con su estilo espectacular. Siempre se dijo que los forzadores duran poco. Eduardo es la excepción. Pues aún sigue forzando, sigue pegando fuerte y sigue arrimando.



PUTTER: ANDRES PEREZ-ANTONIO CERDA

Fueron dos estilos diferentes, dos formas completamente distintas de golpear en el green. Pero nadie más eficaces que ellos. Brillaron en épocas distintas, pero nadie mejor que ellos.

Pérez, con su stance agachado, con la pelota sobre el pie izquierdo, casi con un estilo de caddie. Con un backswing muy largo y luego un downswing muy lento, sacando el palo ligeramente hacia afuera, pero con un golpe suave, seguro. Más que golpearla, la acariciaba.

Cuando entraba a embocar, asombraba. Los viejos golfistas siempre recuerdan una final del campeonato de profesionales contra Jurado, donde Pérez comenzó con cinco birdies seguidos y el putt más corto fue de cinco metros. Y la final del campeonato abierto en Ranelagh en 1932, cuando estaba primero y un ocho en el hoyo 14 le hizo perder la chance. Otro hubiese bajado los brazos; él siguió luchando: en el último hoyo tenía un putt de 20 metros para ganar. Conseguir dos putts era difícil. . . Sin embargo, estudió cuidadosamente la línea y se produjo lo increíble: embocó desde aquella distancia.

Antonio Cerdá también fue un espectáculo en el green. Se destacó en Inglaterra y Estados Unidos. Con maderas flojas para su categoría, suplió esa parte débil de su juego con su gran putting. Su mejor momento fue en 1955, cuando ganó todos los torneos de la gira del Caribe. En esos tiempos estaba inspirado. Embocaba de todas las distancias. Luego su juego se resintió. Está radicado en México, siendo primer profesional en el club donde se efectuará este año el campeonato mundial de aficionados.

Con las maderas o los hierros...

Pero con

SISTEMA *Delgado* INDUSTRIA ARGENTINA

El mejor calzado para golf

En cuanto a palos, pegue con el que mejor le convenga. Pero recuerde que el perfecto "stance" sólo calzando SISTEMA DELGADO lo conseguirá.

Lengüetas de moderno diseño

56-87602-6 Mamón-Anilina

Entresuela de goma impermeable

Clavos a rosca cambiables

● Llave exclusiva de atornillaje

Fabricado con el fabuloso invento patentado en calzado plantillado.

Y ellas, siempre con la tradicional calidad SISTEMA DELGADO, el calzado que otorga efectividad y elegancia en el "link".

A-18-120-6 Mamón sport

MEDIAS DE LANA Y STRETCH

Creaciones de Sistema Delgado en atrayentes dibujos a rombos y vistosos colores de actualidad.

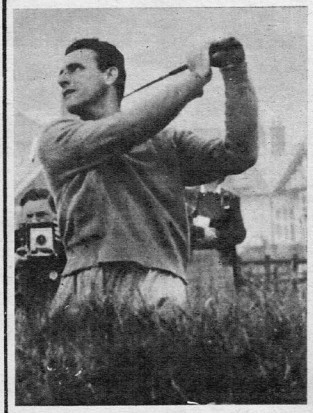
FLORIDA esq. CORRIENTES
CABILDO 2120
RIVADAVIA 6784
Rosario: CORDOBA 1090

Infórmese sobre nuestros PLANES DE CREDITO

Mendoza: Av. SAN MARTIN 1434
Fábrica: Av. JUAN DE GARAY 2439 - Bs. As.
Sección Damas: FLORIDA 400 esq. CORRIENTES

EL PROFESIONAL IDEAL

HAY MAS NOMBRES. NO PODEMOS IGNORAR EL MARAVILLOSO SWING DE MARTIN POSE, PRIMER GANADOR ARGENTINO EN EUROPA (1939). NI EL CORAJE DE EMILIO SERRA, NI LA FE DE FIDEL DE LUCA, NI LAS HABILES MANOS DE JUAN MARTINEZ, NI LA POTENCIA EN LOS TIROS DE TOMAS GENTA. . . TODOS ELLOS FUERON TAMBIEN VIRTUOSOS. RESPECTO A FLORENTINO MOLINA Y ELCIDO NARI, BUENOS VALORES DE LA NUEVA GENERACION, SON MUY JOVENES AUN Y TODAVIA NO HAN LLEGADO A DESARROLLAR TODAS SUS POSIBILIDADES.

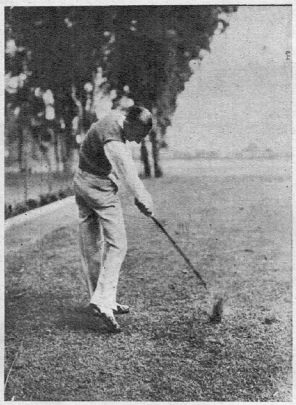


HIERROS LARGOS: LEOPOLDO RUIZ

Es el pegador de hierros más fuerte del mundo. Que esto no se ponga en duda. Le sobran las maderas. Es más: a pesar de ser un pegador con las maderas, no hay relación entre las distancias entre ellas y sus hierros. Con éstos asombra, impresiona.

Jamás me olvidaré la cara de asombro de un profesional inglés que jugaba con Ruiz, en Wenworth, el premio Daks. Ese día, Ruiz no jugó una sola madera. Salía con el hierro dos y él sacaba 50 yardas a su compañero. Este me miraba sorprendido. No podía creer lo que veía. Pensaba que si Ruiz usaba las maderas se pasaba los greens.

Hace ocho años estuvo a un paso de ganar el Open Británico. El que se jugó en Royal Litham and St. Annes. Ruiz había conseguido igualar el puntaje de Peter Thompson y Dave Thomas, que ya habían finalizado, merced a un birdie en el hoyo 71. Salió del green y se dirigio al tee del hoyo final, nervioso, excitado. En las 3 vueltas anteriores había usado un hierro para la salida, y con todos esos tiros se había instalado a una distancia de 100 yardas del green. Pero esa vez tomó su driver y la pelota se le fue a uno de los bunkers de la izquierda; el hoyo le costó un siete y la posibilidad del desempate. En todos los que presenciamos su derrumbe quedó la creencia de que usando el hierro se hubiese roto el estigma que tiene ese Open británico para los argentinos. Insistimos: en hierros largos es el mejor. No sólo del país, sino del mundo.



HIERROS MEDIANOS: ENRIQUE BERTOLINO

El hombre del físico débil, flexible. Del que cuando empezó hizo creer que no podía durar mucho. El que parecía quebrarse cuando trataba de sacar distancias. El que impresionaba cuando su pelota quedaba mal colocada en el fairway, pues se veía en la obligación de apretarla, dando la sensación de que podían romperse sus muñecas. Ese hombre, ya veterano, aún sigue ocupando los puestos de arriba, jugando como en sus años jóvenes.

Su swing es un modelo de ritmo, de perfección. Trata de sacarle a su físico todo lo que éste puede dar. Gira al máximo y cuando llega al tope de su backswing hace una pequeña pausa y todo en él se vuelve para ir detrás de la pelota, como un resorte.

Nunca fue un gran jugador de maderas. Siempre le faltó distancia. Pero su juego de hierros le permitió dar esa ventaja. Con pelotas que "quemaban" la bandera continuamente. Como atraídas por imán.

En el año 1933 ganó su primer campeonato de profesionales en una final memorable contra Emilio Serra. Han pasado muchos años de aquello y muchos títulos cayeron en sus manos. Hoy, a 33 años de aquel primer triunfo, su swing y su figura siguen brillando en nuestros links, arrancando asombro por sus tiros a la bandera.

HIERROS CORTOS: JOSE JURADO

En su época arrastró multitudes, no sólo del país, sino de Europa y los Estados Unidos. Fue un habilidoso. Con un swing que pendía del filo de la navaja, por lo rápido, llegó a ser sensacional. No importaba que sus maderas no anduviesen por los lugares adecuados. No importaba que su putt no fuese todo lo certero que un campeón necesita. Todo lo arreglaba con su viejo niblick que sacaba una lonja de pasto y dejaba la pelota al lado de la "pepa". En aquella época, en que pegar derecho era una necesidad, Jurado no se preocupaba. Podía perder un golpe sacando al fairway. Total, con el tiro siguiente quemaba la bandera. Para él no había greens duros, poco recibidores. El efecto que le imprimía a la pelota la hacía parar donde quisiese. Siempre recuerdo, en un campeonato de profesionales jugado en el viejo Palermo, un tiro que jugó en el hoyo 13. La pelota picó 3 metros pasando la bandera y comenzó a retroceder hasta quedar cerca de la banca que se encuentra en la parte delantera del green.

Su mejor época la tuvo hasta 1932, año en que hizo la gira con Walter Hagen a los Estados Unidos. Allá le cambiaron el swing. Acostumbrados a los vientos de Escocia, jugaba tiros bajos. Le hicieron ver la necesidad de pegarle más para arriba y lo sacaron de su forma de jugar. Luego de eso ya no fue el mismo. Tuvo chispazos, pero no volvió a brillar como en aquellos años.

ésta es la respuesta en repuestos!

La pieza que contiene este envase es idéntica a la original de fábrica, que en algún momento puede tener que sustituirse en razón del desgaste natural. En realidad esta pieza es la misma. Pero nueva. Sólo en ella (no en similares) se puede depositar entera confianza (como se deposita en cualquier vehículo de la línea CHRYSLER). No se deben aceptar malas imitaciones! Hay que exigir los auténticos REPUESTOS CHRYSLER.

¡A un vehículo de CHRYSLER déle lo que es de CHRYSLER!

auténticos REPUESTOS CHRYSLER

Los Concesionarios DODGE - VALIANT poseen la línea completa de REPUESTOS CHRYSLER, que ponen a su disposición junto con el más responsable servicio especializado.

CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA

Miembro de ADEFA

LOS MEJORES GOLES

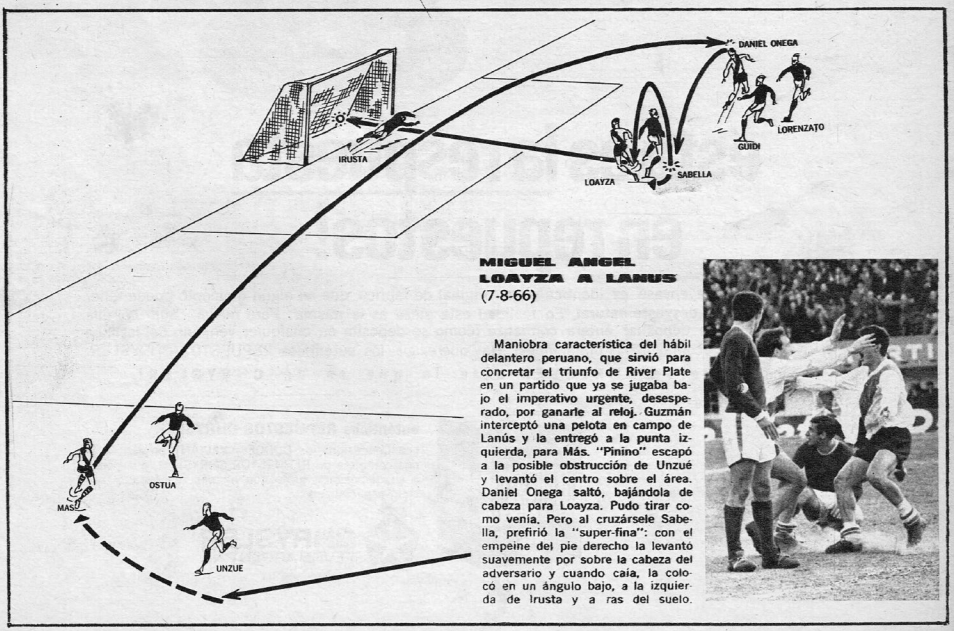
MARIN

ALBRECHT

VEIRA

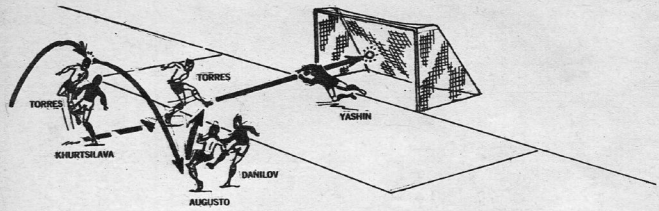
HECTOR R. VEIRA A VELEZ SARSFIELD
(7-8-66)

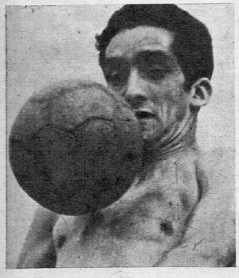
Muy simple: tiro libre, toque corto, remate y gol. Pero ¡qué remate! ¡Qué golazo! Albrecht fue a tomar un tiro libre indirecto dentro del área penal de Vélez Sarsfield. Veira, a dos pasos del tucumano. Llegó el toque corto, cantado, y de la zurda del "Bambino" partió un exacto disparo en chanfle que dio la vuelta por detrás de la barrera y se fue a meter allá arriba, en el ángulo superior más lejano de la valla de Vélez, anulando totalmente el esfuerzo de Marín por contenerla.



MIGUEL ANGEL LOAYZA A LANUS
(7-8-66)

Maniobra característica del hábil delantero peruano, que sirvió para concretar el triunfo de River Plate en un partido que ya se jugaba bajo el imperativo urgente, desesperado, por ganarle al reloj. Guzmán interceptó una pelota en campo de Lanús y la entregó a la punta izquierda, para Más. "Pinino" escapó a la posible obstrucción de Unzué y levantó el centro sobre el área. Daniel Onega saltó, bajándola de cabeza para Loayza. Pudo tirar como venía. Pero al cruzársele Sabella, prefirió la "super-fina": con el empeine del pie derecho la levantó suavemente por sobre la cabeza del adversario y cuando caía, la colocó en un ángulo bajo, a la izquierda de Irusta y a ras del suelo.





UN GOLAZO PARA UN TERCER PUESTO: TORRES A RUSIA

(28-7-66)

Este fue el mejor gol de las luchas finales por la Copa del Mundo. Llegó faltando dos minutos del encuentro Portugal-Rusia, por el tercer puesto, y dejó esa colocación en poder del equipo lusitano. Una vez más, Portugal aprovechó la altura y la capacidad para el juego aéreo de su centro delantero Torres. Columna envió la pelota por elevación sobre el área soviética. Torres le ganó de arriba a su celoso marcador (Khurtsilava) y la bajó para Augusto, quien se la devolvió. Con un derechazo seco, a media altura, Torres derrotó ampliamente a Yashin.

RESPUESTAS
¿USTED LO SABE?
(De la página 66)

1. En varios partidos su línea media estuvo constituida por tres hermanos: Delfor Roberto y Raúl Sbarra.

2. En el primer minuto de juego se lesionó el arquero Cammaratta, quien no pudo seguir jugando. El zaguero Chiarini ocupó su puesto por el resto del partido.

3. Rosario Central derrotó a Racing, en 1950, por 4 a 1, y Platense a River Plate, en 1955, por 2 a 1.

4. Un penal acordado a Chacarita Juniors fue ejecutado y convertido por su arquero Alterio.

5. Armándola, Soria, Castagno, De Cicco y Mayano.

6. Racing, en 1950 (Banfield 3-0); San Lorenzo, en 1939 (F. C. Oeste 3-0); e Independiente, en 1960 (Atlanta 1-0).

7. El juez Ventre dio por finalizado el partido cuando faltaban disputar 5 minutos y estando en ventaja Estudiantes por 2 a 1. Advertido el error, hizo reanudar el juego y en tales circunstancias Racing logró empatar.

8. Antonio Rodríguez, Higinio García y García Pérez; Blasetti, Dañil y Arcas; Cesáreo, Méndez, Marvezzi, Simes y Tassone.

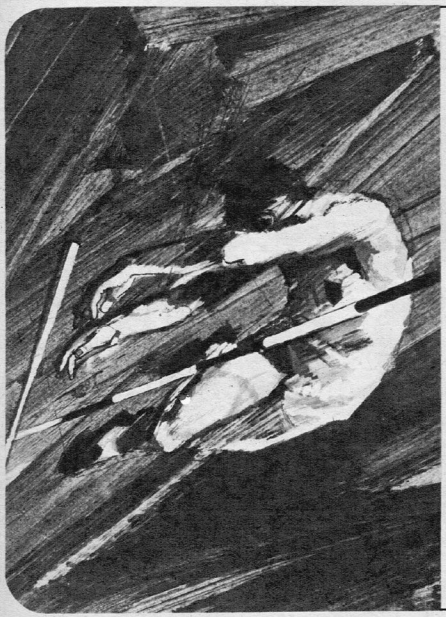
9. Racing, que perdió 6 partidos sucesivos en dos oportunidades; en 1934 (2ª a 7ª fecha) y en 1939 (12ª a 17ª fecha).

10. Mientras el jugador Alfonso, de Lanús, era scorer absoluto con 11 goles, su equipo ocupaba el último puesto.

11. Jaime Ratman, de Vélez Sarsfield, y Sebastián Guaico, de San Lorenzo.

"SI UD. FUERA EL ARBITRO"

Es gol. El reglamento indica que "puede convertirse un gol directo" al lanzar un penal, pero no exige que se ejecute directamente al arco. La única exigencia es tirarlo hacia adelante.



MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA DE LA NACION

COMPETENCIAS INTERCOLEGIALES

EN EL AÑO DEL SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

ORGANIZADAS POR LA DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION FISICA, DEPORTES Y RECREACION

Con la colaboración de su Embotellador autorizado de Coca-Cola y Fanta

COLECCION SPORT

NEWELL'S OLD BOYS

Parados: VIZZO, GIRONACCI, SCOPPA, MUSANTE, ZANOTTI, AGUIRRE. Agachados: SARRACHINI, ZUCCA, AVALLAY, IBAÑEZ, FERRERO.

yo no corro... vuelo bajo!

Soy el Nuevo

Valiant IV

verme es comprarme!

3 AÑOS ó 36000 Kms.

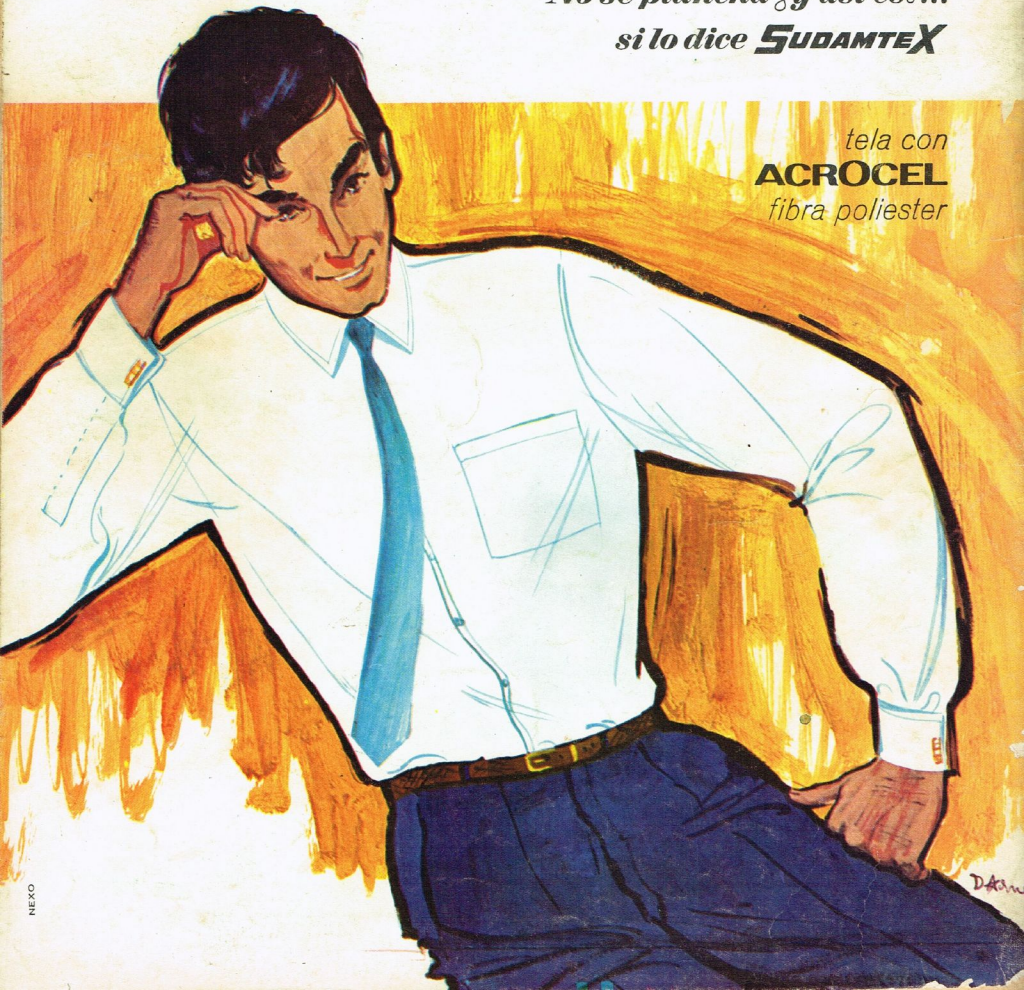
A la más leve presión de mi pie, respondo con todo el tremendo ímpetu de mi poderoso motor Slant Six (seis cilindros inclinados) con 137 caballos de fuerza, que usted puede lanzar a toda carrera y dominar sin esfuerzo gracias a mis potentes frenos "Duo Servo", con campanas de superficie máxima, que siempre están prontos para responder a cualquier emergencia! ¡Véame!

Miembro de ADEFA

CAMISA

Lavi-Listo

No se plancha ¿y así es?...
si lo dice SUDAMTEX



NEXO